

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»

Методические рекомендации

**«Психолого-педагогическая поддержка развития творческой
игры – развитие игрового сотрудничества детей старшего
дошкольного возраста в группах компенсирующей
направленности»**

Авторы-составители:
Казьмина Л.А., старший воспитатель
Камкина И.А., педагог-психолог

Краснодар, 2023

Часть I

«Специфика организации игровой деятельности детей в группах компенсирующей направленности ТНР и ЗПР»

*Игра – это своеобразная форма размышления ребенка о мире.
С.Л. Новоселова*

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит **игре** – **основному виду детской деятельности**. Особое место занимают игры, которые сами создаются детьми – это творческие или сюжетно-ролевые игры. В этих играх дети воспроизводят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Эта игра наиболее полно формирует личность ребёнка.

Специфика игры состоит в том, что она изначально формируется как самостоятельная деятельность детей. Поэтому она требует особенно тактичного и вдумчивого руководства со стороны воспитателя при организации игровой деятельности детей в группах компенсирующей направленности с использованием метода комплексного руководства игрой.

При ознакомлении с окружающим – дети не должны быть пассивными наблюдателями, их постоянно нужно включать в активную деятельность. Дети передают в своих играх хорошо знакомые бытовые сюжеты. В таких играх дети усваивают способы игрового поведения. Если у детей сформировать высокий уровень обобщения в бытовых играх, то им будет легче переносить усвоенные способы игрового поведения в другие игровые ситуации.

Знакомство с трудом взрослых через организацию экскурсий в детском саду (в медицинский кабинет, пищеблок и др.), привлечение детей к посильному труду дома будет способствовать проявлению игровых действий и, следовательно, обогащению игры в целом.

Использование обучающих игр способствует совершенствованию средств выразительности роли. Рекомендуется:

- в играх-драматизациях следует обращать внимание на интонацию, выразительность голоса ребенка;
- в подвижных играх предлагать детям выразительно передать движения различных персонажей, животных, птиц.
- воспитателю включиться в игру, взяв на себя роль.

3. *Организация «игровой среды»* – игровой материал вносится постепенно, по мере получения детьми знаний об окружающем, чтобы игрушки помогали вспомнить те события, с которыми недавно познакомились. В оснащении игровой среды, с целью развития творческого воображения

особое место отводится предметам-заместителям. Они разнообразят и обогатят игровые действия детей. Заместителями нужно заменять те предметы, о которых у детей нет достаточно чётких представлений. Если предмет хорошо знаком, то лучше дать игрушки, в которых передаются достоверные детали, или предложить какой-то реальный предмет.

Ожидаемый результат. При данной специфике успешно формируется сюжетно-ролевая игра детей с ограниченными возможностями здоровья. Возрастает самостоятельность детей в постановке игровых задач, которые решаются постепенно усложняющимися способами и с помощью более обобщенных средств. В игре используются развёрнутые и обобщённые игровые действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. У детей повышается интерес к роли, они используют разнообразные средства её выразительности, что способствует ролевому общению друг с другом.

Часть II

Психолого-педагогическая поддержка – оказание методической помощи воспитателю педагогом-психологом

Психолого-педагогическая поддержка сюжетно-ролевой игры во многом зависит от **профессионального мастерства педагога**, от знания им психологии ребёнка, учёта его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного руководства взаимоотношениями детей, от организации и проведения игры.

Сюжетно-ролевые игры решают вопросы нравственного воспитания – взаимоотношения детей в игре, личностные качества ребёнка (дружелюбие, целеустремлённость, активность, организаторские умения, формирование отношения к труду и учёбе).

Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре. *Психолого-педагогическая поддержка* заключается в умении завоевать доверие, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьёзно, с искренним интересом понимает замыслы детей, их переживания. В игре раскрываются особенности каждого ребёнка, его интересы, черты характера. Наблюдение за детьми в процессе игры даёт педагогу богатый материал для изучения воспитанников, помогает найти индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Психолого-педагогическая поддержка – помочь ребёнку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые помогут послужить сюжетом хорошей игры, влиять на воображение и чувство детей.

Вопросы для наблюдения:

- обратить внимание на тех детей, которые не проявляют никакого интереса к сверстникам, избегают взаимодействия с ними. Если отказ от взаимодействия со сверстниками носит длительный характер – обратитесь к педагогу-психологу.

- внимание воспитателя должно быть обращено не только на детей, отказывающихся участвовать в играх сверстников, отвергаемых ими, но и на детей, которые во взаимодействии и общении придерживаются исключительно своих желаний, не умеют или не хотят согласовывать их с мнениями других детей.

- помимо указанных выше случаев воспитатель должен обратить внимание на тех детей, чьё поведение отличается и излишней импульсивностью и непосредственностью:

- уметь разрешать детские конфликты в игре:
- физическое воздействие (толкание, драка, отнимание игрушек);
- словесные высказывания: («Отдай», «Уходи», «Я с тобой не играю»);
- жалобы к воспитателю на других детей.

Развитие игрового взаимодействия и общения дошкольника со сверстниками

Возраст	Содержание игрового взаимодействия детей и общения	Показатели		Оказание психологической поддержки воспитателю педагогом-психологом
		<i>игрового взаимодействия детей</i>	<i>общения со сверстниками</i>	
5-6 лет	Повышается избирательность и устойчивость взаимодействия детей: постоянные партнёры могут сохраняться на протяжении всего года («с ним интересно играть», «нравится играть с ней», «он добрый», «она не дерётся»). В своём взаимодействии и общении ориентированы	Игровое взаимодействие – общение по поводу игры. Согласование своих действий, распределение обязанностей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.	Преобладает общение по поводу игры, совместное обсуждение её правил. При возникновении конфликтов в игре (из-за неправильности действий персонажа) стремятся объяснить или обосновать свои действия и критикуют действия другого, ссылаясь на правила «Надо	Внимание воспитателя должно быть обращено не только на детей, отказывающихся участвовать в играх сверстников, отвергаемых ими, но и на детей, которые во взаимодействии и общении придерживаются исключительно своих желаний, не умеют или не хотят согласовывать их с мнениями других детей.

	<p>на сверстников. В ролевом взаимодействии - контролируют, критикуют, указывают, как должен вести себя персонаж. При планировании игры основное внимание уделяют согласованию её правил. Появляются попытки совместного распределения ролей, но ещё придерживаются индивидуальных решений «Я буду продавцом», «Я буду водителем» или решением за другого «Ты будешь моей дочкой» и т. п.</p>		<p>делиться», «Продавец должен быть вежливым» и т.д. Сообщение детей относится не только к настоящей ситуации, но содержит информацию о прошедших событиях. Дети внимательно слушают друг друга. Эмоционально переживают рассказ сверстника.</p>	
6-7 лет	<p>Прослеживается предварительное совместное планирование игры, распределение роли. Происходит свёртывание ролевых действий. После длительного обсуждения сюжета, действий персонажей дети могут так и не приступить непосредственно к игре.</p>	<p>Успешно согласовывают свои желания, оказывают взаимную поддержку и помощь, чутко относятся к эмоциональному состоянию своих друзей. В игре взаимодействуют не только как персонажи, но и как реальные личности, ориентируясь на социальные нормы и правила.</p>	<p>Внимательно слушают и расспрашивают друг друга. Пытаются дать собеседнику как можно более полную и точную информацию. Уточняют сообщение другого. Способы разрешения конфликтов приобретают социально одобряемые формы.</p>	<p>Помимо указанных выше случаев воспитатель должен обратить внимание на тех детей, чьё поведение отличается и излишней импульсивностью и непосредственностью.</p>

Часть III

Психологические игры и упражнения: развитие игрового сотрудничества со сверстниками и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста

«Назови себя»

Цель. Учить представлять себя коллективу сверстников.

Ход. Ребёнку предлагают представить себя, назвав своё имя так, как ему больше нравится, как называют дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

«Волшебный стул»

Цель. Воспитывать умение быть ласковым, активизировать в речи детей ласковые, нежные слова.

Ход. Один ребёнок садится в центр на «волшебный» стул, остальные говорят о нём добрые, ласковые слова, комплименты. Можно погладить сидящего, обнять, поцеловать.

«Передача чувств»

Цель. Учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход. Ребёнку даётся задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

«Перевоплощение»

Цель. Учить умению перевоплощаться в предметы, животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов.

Ход. Дети (по очереди) загадывают определённый «образ», изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

«Моя любимая игрушка»

Цель. Развивать умение слушать друг друга; описывать любимую игрушку, отмечая её настроение, поведение, образ жизни.

Ход. Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя её, и рассказывают о ней. Остальные отгадывают.

«Подарок другу»

Цель. Развивать умение не вербально «описывать» предметы.

Ход. Один ребёнок становится «именинником»; остальные, «дарят» ему подарки, передавая движениями и мимикой своё отношение к «имениннику».

«Скульптор»

Цель. Учить договариваться и взаимодействовать в группе сверстников.

Ход. Один ребёнок – скульптор, трое, пятеро детей – глина. Скульптор «лепит» композицию из «глины», расставляя фигуры по заданному проекту. Остальные помогают, затем вместе дают название композиции.

«Волшебный цветок»

Цель. Учить выражать свою индивидуальность. Представлять себя другим детям в группе.

Ход. Детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Далее под музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребёнок рассказывает о себе: где, и с кем он растёт, как себя чувствует, о чём мечтает.

«Разноцветный букет»

Цель: Учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход: Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.