

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
**«Взаимодействие педагога и родителей с детьми с ЗПР на основе игр с
макетами»**
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179»

*«Большую ценность для ребенка приобретает
не отдельная игрушка-персонаж, а персонаж в наборе
с предметами оперирования и маркерами пространства
(«наполненный макет») или наборы из нескольких
персонажей, относящихся к общему смысловому контексту
Н.А Короткова*

Актуальность

Специфика комплексного подхода к реализации задач коррекционно-развивающего обучения, в том числе через включение в игру, как основной формы организации жизнедеятельности воспитанников в коррекционно-развивающую работу отражена в АООП ДО детей с ЗПР МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179». Учитывая многообразие игр, педагоги ориентированы на организацию сюжетных игр, в которых каждый ребёнок сможет удовлетворять свои интересы, реализовать свои возможности, создавать игровой сюжет и реализовывать его, проявлять индивидуальные особенности игрового творчества.

Цель: формирование у детей целостного представления о мире, понимание ими взаимосвязей в природе, в жизни людей; способствовать приобретению умений совместно развёртывать новые сюжеты на любую тему.

Задача:

- развитие умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания;
- закрепление и обобщение знаний детей по лексическим темам;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- развитие монологической и связной речи;
- развитие общей и мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативных навыков.

Научно-теоритическая основа

Разработки авторов Т.Н. Дороновой, Н. А. Коротковой.

Механизм реализации

Режиссерская игра – игра с мелкими игрушками при создании воображаемой ситуации.

Специальное условие: игровое пространство (макет). Макет – это уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).

Принципы организации предметно-игровой среды: трансформируемость, вариативность, полифункциональность.

Требования, предъявляемые к макету:

- устойчив;
- легко перемещается с места на место;
- доступен в использовании персонажей, аксессуаров для свободного выбора и игры;
- удобен в обращении, независимо от вида макета: напольный, подиумный (на специальных подставках), настенный;
- эстетически оформлен.

Технология изготовления макета

Процесс изготовления макета и наполняемость предметным материалом осуществляется во время образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, во время самостоятельной деятельности. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.). Занятия по конструированию и изобразительной деятельности целесообразно сопровождать художественным словом, музыкой, видефрагментами – создается особая эмоциональная атмосфера увлеченности, стимулирующая творческую активность детей.

Этапы работы по созданию макета

1. Обогащение личного опыта детей – проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, прогулки, экскурсии, чтение художественных произведений.
2. Подготовка и сбор материала (персонажи, аксессуары, дополнительные элементы, предметы-заместители, антураж).
3. Развитие и активизация игры с макетами.

Игры с макетами могут продолжаться достаточно длительное время. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами и воплощая широкий спектр игровых замыслов.

Взаимодействие с родителями воспитанников

Работа по созданию макета предполагает взаимодействие с родителями воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия.

Консультации для родителей «Как изготовить макет в домашних условиях», «Макетирование – занятие интересное и полезное».

Включение родителей в работу по созданию макета: подбор материалов, изготовление макетов в домашних условиях, участие в конкурсах на лучший семейный макет.

Ожидаемый результат

Формирование мотивационной готовности педагогов и родителей к созданию условий для повышения качества коррекционно-развивающей работы, обеспечивающих взаимодействие взрослых с детьми, ориентированное на интересы и возможности каждого ребенка.

«Наполненный макет» позволяет ребенку:

- осуществить условные игровые действия или их цепочки;
- реализовать взятую на себя роль;
- «строить» свой игровой мир и «управлять» им.

Использование макетов в самостоятельной детской игре, непосредственно в образовательной деятельности.

Планирование игр с макетами в старшем дошкольном возрасте в группе компенсирующей направленности (ЗПР)

Виды игр	Задачи	Методические приемы
Игра-фантазирование	Учить построению новых цепей событий воображаемого мира, согласовывать в общем сюжете индивидуальные замыслы: пересказ известной сказки, частичное преобразование сказки, придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов, придумывание новых историй на основе реалистичных событий, соединение творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием.	Совместное придумывание новой сказки. Принятия на себя роли. Принятия на себя нескольких разноконтекстных ролей. Использование многоперсонажного сюжета, где одна из ролей связана со всеми остальными. Включение в игру проблемных ситуаций.
Игры с макетами-моделями	Учить на основании макета с предметами (фигурками, маркерами пространства, предметами, помогающими производить действия), придумывать сюжет и разыгрывать его одному или с партнерами. Формировать навыка в самостоятельном подборе предметов-заместителей. Учить соединять в сюжет реалистические и фантастические события, объединяя несколько разных макетов.	Поощрение активности и творчества участников игры. Совместный подбор (изготовление) и использование разнообразного дополнительного материала.
Игры с макетами-картами	Учить придумывать свою игру по макету-карте. Используя готовые игровые предметы и предметы-заместители.	