

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»

Утверждаю:

Заведующий муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования
город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 179
«Дюймовочка»



Е.В.Чернышова

(Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2021 г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Лейся песня»

(5-6 лет)

Автор-составитель:

Лобода Наталья Павловна,
музыкальный руководитель

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	6

2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства реализации программы.....	7
2.2 Перспективно-тематический план 5-6 лет старшая группа	10

3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план 5-6 лет старшая группа	12
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	13
3.3 Развивающая предметно-пространственная среда.....	13
3.4 Список литературы.....	15
Приложение 1.....	16

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Кроме того пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, музыкальное мышление и память, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Отличительная особенность данной программы состоит в практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа разработана на основе авторских разработок С.И. Мерзляковой «Учим петь детей 5-6 лет», М.Ю. Картушиной, «Вокально-хоровая работа в детском саду», А.А. Евдотьевой, Э.П. Костиной, Е.А. Судаковой и др.

Программа составлена в соответствии с условиями ДОО и возрастными особенностями детей 5-6 лет.

1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).
2. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

1. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения.

Воспитательные:

1. Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

2. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

В Программе учитываются следующие подходы:

1) лично-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках лично-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней

Принципы формирования программы:

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

- принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);

- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

- принцип культур сообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного); принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- принцип интеграции образовательных областей;
- принцип сотрудничества с родителями

1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Владеет разнообразным по тематике репертуаром

Дети 5-6 лет имеют уже определенный музыкальный опыт. Отмечается: большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты); наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немелодических (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым.

Однако, певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие; дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное,

слабое и короткое; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата; дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы:

1. Узнают об особенностях и возможностях певческого голоса.
 2. Овладеют начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
 3. Узнают основы музыкального формата (куплет, припев, фраза).
 4. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
 5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
 6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.
- Определение уровня певческих навыков детей (Приложение 1)
 - Формы подведения итогов реализации программы:
 - концертные выступления в ДОО
 - участие в городских конкурсах и мероприятиях
 - отчетный концерт «Лейся песня»

2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства реализации программы

Программа ориентирована на детей 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня в музыкальном зале, продолжительность занятия 25 минут (старшая группа). Всего 40 занятий. Основная форма организации деятельности детей: подгрупповая.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения владение своим телом;
- дидактические игры;
- коммуникативные упражнения;
- музыкальные игры на развитие песенного творчества;
- образные упражнения;
- театральные, мимические этюды.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм)

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки,
- развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть

- музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть

- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому 11 изображению).

Работа над песней

1 этап. Разучивание песни.

- Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности.

- Разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом.

- Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.

- Пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют).

- Игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др).

- Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя.

- Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.

- Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.

- Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания.

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.

- Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.

- Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.

- Задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога.

- Игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух).

- Игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе).

- Игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок).

- Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка).

- Игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»).

- Пение с жестовым сопровождением.

- Игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»).

- Игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном).

- Инсценирование песен.

- Пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни)

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

- Пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике.

- Пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов.

- Подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3 Заключительная часть. Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.2 Перспективно-тематический план (старшая группа 5-6 лет)

Октябрь		
Неделя	Тема занятия	Цель
1.	№ 1 Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.
	№ 2 «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.
2.	№ 3-4 «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).
3.	№ 5-6 «Длинные и короткие звуки»	Передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.
4.	№ 7-8 «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах
Ноябрь		
1.	№ 9 «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	№ 10 «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.
2.	№ 11 «Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
	№ 12 Чистоговорки-скороговорки»	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.
3.	№ 13-14 «Колыбельные песни»	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.
4.	№ 15-16 «Мы – певцы»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями.
Декабрь		
1.	№ 17-18 «Мы – артисты»	Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
2.	№ 19-20	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над

	«Мульти-пульти»	текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.
3.	№ 21-22 «Зимушка-Забавушка».	Разучивание песен о зиме. Вокально-хоровая работа.
4.	№ 23-24 «К нам приходит Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.
Январь		
1.	№ 25-26 «Голоса музыкальных инструментов»	Познакомить с музыкальными инструментами, их звучанием. Музицирование.
2.	№ 27-28 «Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и вьюг»	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.
3.	№ 29-30 «Этюды психогимнастики»	Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье.
Февраль		
1.	№ 31-32 «Лучше папы друга нет»	Разучивание песен о папе. Формирование сценической культуры пения.
2.	№ 33-34 «От песенки до оперы»	Познакомить с формами и жанрами вокальной музыки
3.	№ 35-36 «Рисуем голосом»	Работа над звукообразованием: возможности голоса.
4.	№ 37-38 «Есть у солнышка друзья»	Разучивание песен о весне.
Март		
1.	№ 39-40 «Лейся песня»»	Подготовка, репетиции к концерту. Повторение песен к отчетному концерту.

3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план (5-6 лет старшая группа)

Месяц	Тема	Количество часов
Октябрь	Введение. Давайте познакомимся	1
	«Где живет мой голос?»	1
	«Расскажи нам, песенка»	2
	«Длинные и короткие звуки»	2
	«Осень, осень в гости просим!»	2
Ноябрь	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	1
	«Я дарю тебе улыбку».	1
	«Детский фольклор»	1
	Чистоговорки-скороговорки»	1
	«Колыбельные песни»	2
	«Мы – певцы	2
Декабрь	«Мы – артисты»	2
	«Мульти-пульти»	2
	«Зимушка-Забавушка»	2
	«К нам приходит Новый год»	2
Январь	«Голоса музыкальных инструментов»	2
	«Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и вьюг»	2
	«Этюды психогимнастики»	2
Февраль	«Лучше папы друга нет»	2
	«От песенки до оперы»	2
	«Рисуем голосом»	2
	«Есть у солнышка друзья»	2
Март	«Лейся песня»»	2
Итого часов: 40 (сорок)		40

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы требует определенного материально-технического обеспечения программы.

Наличие свободного во второй половине дня музыкального зала позволяет рационально его использовать для организации дополнительной образовательной услуги.

В наличии имеются технические средства обучения:

1. Цифровое фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный комплекс (компьютер, экран, монитор)
4. Индивидуальные микрофоны
5. Электронные планшеты

Занятия ведутся с использованием современных информационных технологий и оснащены техническими средствами обучения для показа мультимедийных презентаций, с помощью которых можно красочно и ярко представить вниманию детей информацию о композиторах, жанрах музыки, танцах, оркестрах и т.д. Имеется блок музыкально-дидактических игр, разработанный с помощью компьютерных технологий.

Материально-техническое обеспечение и разработанные современные технологии несут образный тип информации понятной дошкольникам, привлекают внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладают стимулом активности детей, позволяют моделировать жизненные ситуации.

3.3 Развивающая предметно-пространственная среда

Методическое обеспечение программы: репертуарные сборники; аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонопедические упражнения); набор фонограмм; раздаточный материал; интернет-материалы.

Принципы подбора репертуара

- Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.
- Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий) и художественной ценности произведения.
- Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения дошкольниками.
- Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.
- Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.
- Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов.

Примерный репертуар.

Перечень упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

- В объеме терции:

- «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
- «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
- «Белые гуси». М. Красев.
- «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

- В объеме кварты:

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

- В объеме квинты:

- «В огороде зайчика». В. Карасева.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличеева
- «Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

- Песни. Животные и птицы: «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.

- Песни. Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко.

- Песни Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко.

- Песни Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя

песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.57 Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

• Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

3.4 Список литературы

1. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
5. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017

Определение уровня развития певческих навыков детей 5-6 лет

Дата _____

№ п/п	ФИО	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Уровень

- Показатели:
 1. Певческий диапазон
 2. Сила звука
 3. Особенности тембра
 4. Продолжительность дыхания
 5. Задержка дыхания на вдохе
 6. Точность интонирования
 7. Звуковысотный слух
- Уровень:
 - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками (В).
 - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками (С).
 - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками (Н).
- Критерии уровня развития певческих навыков:

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			В	С	Н
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6.	Развитие звуковысотного звука	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения	Развитие мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

▪ Обработка результата:

низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 балла соответствуют низкому уровню,

23 – 33 балла – среднему уровню,

33 – 44 балла – высокому уровню.

