

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
"Детский сад комбинированного вида №179 "Дюймовочка"



Чернышова Е.В., Логвинова М.А., Макуха Л.С.

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ С СОЦИАЛЬНО-
ЗНАЧИМЫМ СОДЕРЖАНИЕМ
СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**
методические рекомендации



Краснодар, 2024

УДК 376.42

ББК 74.5

Чернышова Е.В., Логвинова М.А., Макуха Л.С. Методы и приемы организации творческой игры с социально-значимым содержанием современных дошкольников с ОВЗ – Краснодар: Изд-во ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2024. – 62 с.

Рецензент:

Е.А. Шумилова, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

И.В. Мигунова, главный специалист МКУ МО г. Краснодар КНМЦ

Данные методические рекомендации посвящены организации и руководству творческой игрой с социально-значимым содержанием в образовательной работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья. В пособии представлены теоретические основы и практические рекомендации для педагогов по планированию и проведению игр, направленных на развитие у детей социальных навыков, нравственных качеств, эмпатии, навыков сотрудничества и взаимодействия. Особое внимание уделено адаптации содержания игр для детей с различными образовательными потребностями, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Методическое пособие предназначено для воспитателей, педагогов-дефектологов, педагогов-психологов и других специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста, а также может быть полезно родителям и студентам педагогических вузов.

© МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179»

© Е.В. Чернышова, М.А. Логвинова, Л.С. Макуха, 2024

Содержание

Введение.....	5
Раздел 1. Теоретические основы организации творческой игры с социально-значимым содержанием.....	8
Понятие и сущность творческой игры.....	8
Социально-значимое содержание как компонент игровой деятельности ..	10
Особенности игры детей с ОВЗ.....	13
Роль педагога в организации творческой игры с социальным содержанием	15
Раздел 2. Методы и приемы организации творческой игры для дошкольников с ОВЗ.....	19
Принципы и этапы построения игры с учетом особенностей детей с ОВЗ	19
Методы и приемы организации творческой игры дошкольников с ОВЗ с социально-значимым содержанием	21
Раздел 3. Практическое применение творческой игры с социально-значимым содержанием	29
Алгоритм разработки творческой игры для дошкольников с ОВЗ	29
Примеры творческих игр с социально-значимым содержанием	31
Раздел 4. Оценка эффективности творческой игры.....	35
Заключение	37
Список использованной литературы.....	38
Приложение 1.	39
Сценарные планы сюжетно-ролевых игр для детей с ОВЗ 5-7 лет	39
Приложение 2.	56
Карта анализа приемов руководства сюжетно-ролевой игрой	56
Карта анализа сюжетно-ролевой игры.....	56

Схема анализа сюжетно-ролевой игры дошкольников (разработана Н.Н.Серовой)	57
Приложение 3.	60
Иллюстрации к методическим рекомендациям	60

Введение

В современном обществе особое внимание уделяется социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках инклюзивного образования. Для детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации и социально-психологической адаптации является более сложным, чем для детей без ограничений. Из-за особенностей психического развития, навыков коммуникации эти дети часто могут не иметь друзей для общения, не участвовать в жизни общества. Взаимодействие в социальной среде для них затруднено, а их возможность адекватной реакции ограничена. Все это отражается на интеллектуальном и личностном развитии ребенка, затрудняя его адаптацию в обществе и социализацию. В то же время, при организации особой педагогической поддержки ребенку уже на ранних этапах его развития, а именно в дошкольном детстве, можно оказать положительное воздействие на психосоциальное развитие детей с поведенческими отклонениями и нарушениями в развитии. Одной из ключевых задач становится формирование у дошкольников навыков социального взаимодействия и нравственных качеств, что требует создания специальных условий. В этом контексте творческая игра с социально-значимым содержанием выступает мощным инструментом педагогического воздействия, способствующим успешной интеграции детей с ОВЗ в социум, а также развитию их социальной активности. Игра является ключевым элементом в развитии детей, особенно в дошкольном возрасте. Она способствует развитию познавательной активности, эмоциональной сферы, социальных навыков и внутренней мотивации. Для дошкольников с задержкой психического развития особенно важно развивать эти навыки, чтобы они могли успешно приспособиться к условиям жизни в обществе.

Творческая игра не только развивает воображение и коммуникативные способности, но и формирует у ребенка представление о социальных ролях, ответственности и значимости взаимодействия с окружающими. Для дошкольников с ОВЗ такие игры становятся особенно важными, так как они позволяют компенсировать имеющиеся трудности в общении, восприятии и понимании социальных норм.

В то же время, организация творческой игры для детей с ОВЗ требует от педагога тщательной методической подготовки, умения адаптировать содержание и формы взаимодействия с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Именно в этом направлении наблюдается определенный дефицит методических пособий, объединяющих современные теоретические подходы и практические рекомендации.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью интеграции социально-значимого содержания в игровую деятельность дошкольников с

ОВЗ, что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Федеральной адаптированной образовательной программы (ФАОП). Использование творческих игр с социальным подтекстом способствует не только развитию индивидуальных качеств ребенка, но и его успешной адаптации к коллективной деятельности, формированию позитивных моделей поведения в обществе.

Таким образом, разработка методов и приемов организации творческой игры с социально-значимым содержанием становится важным направлением педагогической практики, позволяющим повысить эффективность образовательного процесса в условиях инклюзивного обучения.

Цель данного методического пособия заключается в создании научно-обоснованной и практико-ориентированной базы для организации творческих игр с социально-значимым содержанием. Эти игры призваны способствовать развитию социальной активности, коммуникативных навыков и нравственных качеств дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

Для достижения этой цели пособие опирается на несколько ключевых задач. Прежде всего, анализируются теоретические основы организации творческой игры, рассматриваются современные психолого-педагогические подходы и освещаются особенности игровой деятельности детей с различными видами ОВЗ. Это позволяет педагогу глубже понять специфику работы с данной категорией детей. Особое внимание уделено разработке методических рекомендаций, которые включают описание методов и приемов проведения игр, адаптированных к индивидуальным потребностям детей. В пособии предложены конкретные сценарии и алгоритмы, обеспечивающие доступность и эффективность игрового взаимодействия. Практическая часть включает примеры творческих игр, направленных на формирование у детей таких качеств, как эмпатия, уважение к окружающим и умение работать в коллективе. Рекомендации педагогам помогут создать благоприятные условия для вовлечения детей с ОВЗ в игровую деятельность и их успешной социализации. Также в пособии разработаны критерии и инструменты для оценки эффективности игровых методик, что позволяет диагностировать изменения в социальной активности и коммуникативных навыках детей. Результаты такой оценки важны для дальнейшего совершенствования педагогических подходов.

Пособие ориентировано на практическое применение в условиях инклюзивного образования и направлено на поддержку педагогов, работающих с дошкольниками с ОВЗ. Его цель — не только предоставить инструменты для организации игр, но и способствовать формированию единого подхода к воспитанию социальной активности у детей с особыми образовательными потребностями, тем самым повышая качество

образовательного процесса и обеспечивая успешную интеграцию этих детей в общество.

Методическое пособие предназначено для широкого круга специалистов, работающих в сфере дошкольного образования. В первую очередь, оно ориентировано на воспитателей, педагогов-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов и музыкальных руководителей, деятельность которых связана с обучением и воспитанием детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях инклюзивного образования.

Особую пользу пособие принесёт специалистам, работающим с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и другими особенностями развития. Оно поможет педагогам глубже понять особенности игровой деятельности этих детей, а также овладеть практическими методами, способствующими их успешной социализации. Пособие также будет полезно руководителям образовательных учреждений, заинтересованным в создании эффективной инклюзивной среды, где каждый ребенок, независимо от его особенностей, сможет раскрыть свой потенциал. Родители детей с ОВЗ, стремящиеся активно участвовать в образовательном процессе, могут использовать пособие как источник идей и практических рекомендаций для организации развивающих игр дома.

Таким образом, это пособие станет универсальным инструментом для всех участников образовательного процесса, объединенных целью создания благоприятных условий для развития социальной активности и интеграции дошкольников с ОВЗ в общество.

Раздел 1. Теоретические основы организации творческой игры с социально-значимым содержанием

Понятие и сущность творческой игры

Определение творческой игры и её видов

Творческая игра является одной из ключевых форм деятельности дошкольников, способствующей их всестороннему развитию. В педагогической теории и практике творческая игра рассматривается как деятельность, в которой дети свободно воспроизводят и интерпретируют окружающую действительность, выражают свои чувства, эмоции и отношения, используя воображение и творческие способности.

Сущность творческой игры заключается в её многофункциональности. С одной стороны, она является способом познания мира, развития воображения, самовыражения и коммуникации, с другой – пространством для решения актуальных задач социализации и формирования нравственных качеств. Особое значение творческая игра приобретает в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности с детьми с задержкой психического развития и тяжёлыми нарушениями речи. Она позволяет адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности ребёнка, создавая условия для раскрытия его потенциала.

Научные исследования (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.О. Смирнова) подчёркивают, что творческая игра представляет собой ведущую деятельность дошкольного возраста, в ходе которой ребёнок осваивает социальные роли, нормы и правила, учится сотрудничать и взаимодействовать с окружающими. Это особенно важно для детей с ОВЗ, так как игра становится для них безопасной и доступной средой для обучения и социализации.

Творческие игры включают в себя несколько основных видов, каждый из которых имеет свои особенности:

- **Сюжетно-ролевые игры**, где дети разыгрывают социальные роли и ситуации, связанные с жизнью общества (например, «Семья», «Магазин», «Больница»). Они способствуют развитию речевых навыков, воображения и коммуникативной компетенции.
- **Игры-драматизации**, в которых дети через театрализованные постановки осваивают эмоционально-смысловые аспекты взаимодействия. Эти игры важны для развития эмпатии, понимания других и выражения своих эмоций.

- **Конструктивные игры**, направленные на создание объектов (построек, моделей) из различных материалов. Они развивают мелкую моторику, пространственное мышление и способность к совместной деятельности.

- **Игры с правилами**, включающие элементы творчества, которые требуют от ребёнка соблюдения определённых норм и последовательности действий. Такие игры учат самоконтролю, ответственности и терпению.

Для детей с ТНР и ЗПР творческая игра становится не только средством развития, но и способом преодоления трудностей. Например, через игры-драматизации дети с ТНР получают возможность активно использовать речь в эмоционально насыщенной ситуации, что стимулирует её развитие. Для детей с ЗПР сюжетно-ролевые игры помогают понять социальные роли и нормы, компенсируя отставание в когнитивной и эмоционально-волевой сферах.

Таким образом, понятие творческой игры объединяет разнообразные виды деятельности, которые, несмотря на свою различность, имеют общую цель: всестороннее развитие ребёнка и его успешную социализацию. В условиях инклюзивного образования творческая игра с социально-значимым содержанием становится эффективным инструментом, позволяющим создавать образовательные ситуации, ориентированные на каждого ребёнка.

Психолого-педагогическая значимость для дошкольников

Творческая игра является уникальным инструментом, который объединяет развивающие, воспитательные и образовательные функции, особенно в работе с дошкольниками. Важность творческой игры определяется её способностью одновременно воздействовать на эмоциональную, интеллектуальную и социальную сферы ребёнка. Это особенно актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья.

С точки зрения психологии, творческая игра оказывает позитивное влияние на развитие ключевых процессов, таких как воображение, память, внимание, восприятие и мышление. Участие в творческих играх помогает детям формировать внутренний план действий, учиться прогнозировать результаты своих действий и оценивать их значимость. Для детей с ЗПР такие игры становятся основным средством компенсации недостаточной сформированности когнитивной сферы, поскольку игровая деятельность создаёт мотивацию для освоения новых знаний и навыков.

В контексте эмоционального развития творческая игра помогает детям выражать свои чувства, понимать эмоции других и справляться с эмоциональным напряжением. Это особенно важно для детей с ТНР, которые

часто испытывают трудности в вербальной коммуникации. В ходе игры они могут выразить свои переживания невербальными средствами, такими как мимика, жесты или действия с предметами, что снижает уровень тревожности и повышает уверенность в себе.

С педагогической точки зрения творческая игра способствует освоению социальных норм и правил, развитию навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Она выступает мощным средством социализации, помогая детям интегрироваться в коллектив, учиться сотрудничать, договариваться и решать конфликты. Дошкольники с ОВЗ, участвующие в играх с социально-значимым содержанием, начинают лучше понимать смысл социальных ролей и взаимодействий, что облегчает их адаптацию в обществе.

Кроме того, творческая игра имеет воспитательное значение. Она способствует формированию нравственных качеств, таких, как доброжелательность, эмпатия, уважение к окружающим. Например, в сюжетно-ролевых играх дети учатся заботиться о «больных» или «покупателях», а в играх-драматизациях – переживать за героев. Это помогает детям осваивать ценности, которые важны для успешной жизни в коллективе.

Особую значимость творческая игра приобретает в условиях инклюзивного образования, где она становится средством взаимодействия детей с различными образовательными потребностями. В процессе совместных игр дети учатся принимать друг друга, находить общий язык и поддерживать друг друга, что способствует формированию толерантности и сотрудничества.

Таким образом, психолого-педагогическая значимость творческой игры для дошкольников заключается в её многостороннем влиянии на развитие личности ребёнка. Для детей с ЗПР и ТНР игра становится не только увлекательным процессом, но и важным инструментом коррекции, развития и социализации, помогая им преодолевать трудности и раскрывать свои способности.

Социально-значимое содержание как компонент игровой деятельности

Формирование представлений о социальной роли через игру

Игра – это естественная форма познания ребёнком окружающего мира, в процессе которой он не только осваивает новые навыки, но и формирует представления о социальных ролях. Особенно важна эта задача в дошкольном возрасте, когда закладываются основы восприятия себя как члена общества. Для детей с ограниченными возможностями здоровья, в

частности с задержкой психического развития и тяжёлыми нарушениями речи, игра становится средством адаптации к социальным условиям и способом освоения социального опыта. Для достижения цели развития у детей навыков, необходимых для дальнейшей социализации, в педагогике широко применяется метод руководства сюжетно-ролевой игрой дошкольника. Эффективность игры в задаче социализации ребенка подчёркивал Д. Б. Эльконин, обращая внимание на то, что «игра социальна по своему содержанию, по своей природе, по своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе» [7].

Появление социального характера игры можно заметить, обратив внимание на развитие игры в онтогенезе развития ребенка. Игры сюжетно-отобразительного типа, характерные для детей младшего возраста, фокусируются на предметном взаимодействии, то есть, они включают в себя игры с предметами, манипуляции с игрушками и другим оборудованием. В то время как сюжетно-ролевые игры, распространённые среди детей старшего дошкольного возраста, имеют социальный контекст. Эти игры отражают не столько взаимодействие с предметами, сколько взаимоотношения между людьми. Именно из этого нового контекста возникает необходимость определения и распределения ролей в соответствии с сюжетом игры, принятия на себя определенной роли и действия в рамках этой роли. Внедрение социального контекста в игровую деятельность можно рассматривать как одно из ключевых условий развития сюжетно-ролевых игр, что начинает проявляться уже в конце третьего года жизни ребенка [4].

Сюжетно-ролевые игры, которые часто включают социально-значимое содержание, предоставляют детям возможность примерить на себя разные социальные роли: врача, учителя, продавца, члена семьи. В процессе такой деятельности ребёнок начинает понимать функции и обязанности, характерные для той или иной роли, а также осознавать её значимость для окружающих. Например, играя в «Больницу», дети не только учатся заботиться о «пациентах», но и усваивают ценности, связанные с помощью другим, ответственностью и уважением к труду врачей.

Для детей с ЗПР, которые могут испытывать трудности в понимании причинно-следственных связей и социальной логики взаимодействий, игра становится своеобразной тренировочной площадкой. В ходе игры педагог может наглядно показать, как выполняются те или иные социальные функции, постепенно вовлекая ребёнка в самостоятельное участие. Такой подход помогает детям осознать взаимосвязь между действиями и результатом, что крайне важно для их последующей интеграции в общество.

У детей с ТНР сюжетно-ролевые игры стимулируют развитие речи, поскольку выполнение социальной роли требует от ребёнка словесного сопровождения своих действий. Например, в игре «Магазин» ребёнок должен

научиться задавать вопросы, формулировать просьбы или отвечать на реплики других участников. Это помогает им не только практиковать речевые навыки, но и учиться вести диалог, строить логичные фразы и выражать свои мысли.

Кроме того, формирование представлений о социальных ролях через игру позволяет детям лучше понимать окружающий мир и своё место в нём. Ролевые модели, которые дети осваивают в игре, служат основой для формирования положительного социального поведения. Они учат детей сотрудничеству, соблюдению социальных норм, ответственности и способности принимать решения.

В инклюзивной группе такая деятельность имеет особую ценность, поскольку позволяет детям с ОВЗ учиться взаимодействовать с нормально развивающимися сверстниками. В процессе совместной игры они наблюдают и перенимают успешные социальные модели поведения, а также развивают уверенность в себе через выполнение ролевых задач.

Таким образом, использование сюжетно-ролевых игр с социально-значимым содержанием является эффективным инструментом формирования у дошкольников с ЗПР и ТНР представлений о социальной роли. Игра помогает им осваивать нормы и правила поведения в обществе, развивает коммуникативные способности и стимулирует формирование положительного опыта взаимодействия с окружающими.

Основные аспекты нравственного воспитания в контексте игр

Нравственное воспитание является важнейшей составляющей общего развития дошкольников, и игра становится тем универсальным инструментом, который помогает детям осваивать моральные ценности. Игра предоставляет детям возможность не только развлекаться, но и учить их основам моральных норм, таких как честность, доброта, ответственность, уважение к другим.

Через участие в играх с социально-значимым содержанием дети начинают формировать эмоциональную отзывчивость и эмпатию. Например, в ходе игры «Семья», где дети заботятся о других «членах семьи», они не только выполняют ролевые действия, но и начинают осознавать важность помощи другому человеку. Это становится особенно полезным для детей с ЗПР, у которых могут возникать трудности в распознавании и выражении своих эмоций. Через игру они учатся чувствовать и переживать за других, что помогает развивать эмпатию и более чуткое восприятие окружающих.

Кроме того, игра помогает детям осваивать нормы и правила поведения в коллективе, что является важным аспектом нравственного воспитания. В процессе сюжетно-ролевых игр дети учатся правилам взаимодействия,

договариваются, распределяют роли и следуют установленным правилам, что способствует развитию таких качеств, как ответственность, честность и уважение к другому человеку. Это особенно важно для детей с ТНР, которым через игру удаётся развивать не только коммуникативные навыки, но и понимание принципов социальной жизни, таких как честность и взаимопомощь.

Также игры способствуют воспитанию доброжелательности и готовности к сотрудничеству. Например, в играх типа «Как спасти лес от мусора» или «Помощь соседу» дети учат друг друга работать в команде, находить решения в сложных ситуациях и помогать другим. Это помогает детям выстраивать позитивные отношения с окружающими, а для детей с ОВЗ такие моменты игры являются основой для формирования навыков сотрудничества и взаимоподдержки.

Не менее важным аспектом является развитие нравственных представлений через пример. В ходе игр-драматизаций на основе сказочных сюжетов дети могут разыгрывать ситуации, где необходимо выбирать между добром и злом, учась понимать последствия поступков героев, а затем и своих поступков. Такие игры помогают формировать у детей представления о моральных принципах и их значимости в повседневной жизни.

В процессе игры дети также учатся отвечать за свои поступки. Например, в играх, где результат зависит от действий каждого участника, дети начинают осознавать важность своих решений и поступков для достижения общей цели. Это особенно важно для детей с ЗПР, которые могут не всегда осознавать последствия своих действий. Через игровые формы они получают опыт, который помогает формировать ответственное отношение к своим поступкам и окружающему миру.

Таким образом, через игровые действия с социально-значимым содержанием дошкольники развивают важнейшие нравственные качества, такие как честность, доброта, эмпатия, готовность помогать и работать в команде. Эти качества формируются и закрепляются в игровом процессе, что делает игру важнейшим инструментом нравственного воспитания детей, особенно в контексте работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности игры детей с ОВЗ

Игровая деятельность является важной частью развития дошкольников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, однако она требует особого подхода, учитывающего психофизиологические особенности этих детей. Дети с задержкой психического развития и тяжёлыми нарушениями речи имеют специфические трудности в восприятии,

мышлении, эмоциях и поведении, что оказывает влияние на их участие в игре и взаимодействие с окружающими.

Дети с ЗПР, как правило, характеризуются замедленным темпом развития, нарушениями в области внимания, памяти и мышления. Дети старшего дошкольного возраста с ЗПР проявляют больший интерес к предметно-манипулятивной игровой деятельности - игра для них имеет эмоциональный характер. Однако, содержание их игр обычно ограничено и не развито, они редко показывают собственный замысел, воображение или способность умственно представить ситуацию. Сложности в создании воображаемой ситуации, которая придаёт игре смысл, связаны с бедностью образной сферы: недостаточной обобщённостью и обратимостью сложившихся знаний и представлений, трудностями в произвольном оперировании данными жизненного опыта. В отличие от своих нормотипичных сверстников, эти дети обычно не переходят к сюжетно-ролевым играм без специального обучения. Они часто не успевают усваивать социальные нормы и правила поведения, что может затруднять их участие в сюжетно-ролевых играх. Такие дети, например, могут испытывать трудности в понимании причинно-следственных связей, необходимых для осознания сути игры, или в адекватном восприятии эмоций и поступков других участников. Важно, чтобы игровая ситуация была адаптирована под их возможности: задания должны быть простыми и понятными, а роль ребёнка в игре — максимально конкретной и доступной для выполнения. Педагог должен активно помогать ребёнку осваивать игровые сценарии, предлагать наглядные модели для понимания, а также использовать игры с повторяющимися структурами и элементами, что позволит постепенно укреплять навыки социализации и взаимоотношений с другими детьми.

Также одной из основных трудностей является нарушение восприятия и внимания. Дети с ЗПР часто имеют замедленное внимание, которое затрудняет сосредоточенность на игре и следование правилам. Они могут быстро терять интерес к игре или не замечать важные детали игрового процесса. Поэтому необходимо уделять больше внимания подготовительному этапу игры. При подготовке к игре педагог создаёт структурированные, понятные игровые ситуации, где каждый шаг будет подкреплён яркими визуальными и слуховыми сигналами, а игровые действия будут поэтапно объясняться и повторяться. Важно использовать простые, короткие игровые ситуации, которые не перегружают ребёнка и помогают поддерживать его внимание в процессе игры.

Дети с ТНР имеют специфические сложности, связанные с развитием речи, что также сказывается на их участии в игре. Трудности в речевом общении затрудняют выразительность, полноценное взаимодействие и понимание речи других детей. Их трудности в понимании и производстве речи затрудняют вступление в диалог, объяснение своих действий и

понимание действий других участников. Чтобы компенсировать эти трудности, педагоги должны использовать дополнительные средства общения, такие как жесты, мимика, жестовые системы и специальные методы, которые помогают развивать понимание и выражение мыслей в игровой форме. Речевые игры, такие как простые диалоги, упражнения на внимание к речи и формирование правильной интонации, могут стать основой для развития коммуникативных навыков детей с ТНР. Важным аспектом является использование наглядных материалов, карточек и моделей, которые помогают детям с нарушениями речи на практике освоить структуру общения и взаимодействия в игре. В игровой деятельности это может проявляться в трудности установления контакта, агрессии или пассивности. Чтобы преодолеть эти трудности, важно создавать специальные игровые ситуации, которые побуждают к сотрудничеству, обмену ролями и установлению положительных взаимодействий. Игра с чёткими ролями и правилами, где дети должны проявлять заботу, помощь или делиться друг с другом, будет способствовать развитию социальных навыков и понимания чужих эмоций.

Особенности психофизиологического развития детей с ЗПР и ТНР требуют также особого внимания к темпу игры. Для детей с ЗПР может быть полезным включение более длительных, но менее динамичных игр, где есть время на осмысление происходящего и постепенное вовлечение в процесс. В то время как для детей с ТНР важно использовать игры, которые активируют различные сенсорные каналы и способствуют развитию моторики, что помогает им не только развивать речь, но и улучшать общую координацию движений. Учитывая психофизиологические особенности детей с ОВЗ, можно адаптировать игру таким образом, чтобы она стала максимально эффективным инструментом для их развития. Важно обеспечить поддержку, использовать разнообразные средства коммуникации и корректировать сложность игровых задач в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Роль педагога в организации творческой игры с социальным содержанием

Позиция взрослого как партнера и направляющего

Описанные особенности психофизиологического развития детей приводят нас к необходимости особого педагогического руководства над игрой дошкольника с ОВЗ, позволяющего реализовать задачи социального развития через игровую деятельность. Роль педагога в организации творческой игры с социальным содержанием для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно важна, поскольку именно взрослый становится не только организатором, но и активным участником игрового процесса. В этом контексте ключевым является понимание педагогом своей

игровой позиции как партнера и направляющего. Такая позиция требует от педагога способности быть гибким и отзывчивым, учитывая индивидуальные потребности и особенности каждого ребёнка, а также стимулировать ребенка к самостоятельным игровым действиям.

Как партнёр, педагог должен находиться на одном уровне с детьми, демонстрируя им пример активного вовлечения в игру. Он не должен быть просто наблюдателем, директивно управляющим процессом, а должен стать частью игрового взаимодействия. Это позволяет создать атмосферу доверия и уважения, где дети чувствуют себя свободно и уверенно. Педагог, играя с детьми, может моделировать различные социальные ситуации, где дети участвуют в ролевых играх, осваивая важные социальные навыки, такие как сотрудничество, принятие правил и уважение к мнению других. В этом процессе взрослый активно включает детей в диалог, задает вопросы, предлагает ситуации, позволяющие выстраивать социальные связи.

Однако роль педагога не ограничивается только партнёрской позицией. Он также должен быть направляющим, создавая условия для развития детей через структуру игры, предлагая направляющие задания, корректируя ход игры, если она выходит за рамки положительных социальных взаимодействий, и обеспечивая поддержку, когда дети сталкиваются с трудностями. Педагог должен помочь детям осознать и закрепить социальные роли, понимание которых необходимо для успешного взаимодействия в группе. Он способен направлять детей через конкретные задачи, которые помогут лучше понять и пережить различные аспекты социальных отношений — от дружбы и взаимопомощи до ответственности за свои поступки и умения прощать. Роль педагога направляющая, поэтому используются косвенные приемы руководства игрой, обеспечивающие закрепление навыков ролевого поведения - развитие дружеских чувств, умения договариваться, выполнять согласованные действия. Опираясь на личный опыт усвоения ребенком в игре правил и норм поведения, уместны будут приемы «скрытые правила», «оживление предметов», способствующие развитию саморегуляции. Педагогу необходимо иметь в виду не только приемы включения детей в игру, но и с учетом организации последующей деятельности, щадящий способ для «свёртывания» игры.

Так, позиция педагога как партнёра и направляющего представляет собой баланс между активным взаимодействием в игре и направлением её хода в конструктивное русло. Такой подход способствует развитию у детей с ОВЗ навыков социальной активности, а также эмоциональной и когнитивной зрелости. Важно помнить, что, проявляя инициативу в процессе игры и одновременно обеспечивая структуру и поддержку, педагог создаёт оптимальные условия для развития каждого ребёнка, способствуя формированию у них позитивных социальных установок и навыков взаимодействия с окружающим миром.

Формирование условий для успешной интеграции детей с ОВЗ в игровую деятельность.

Формирование условий для успешной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья игровую деятельность требует от педагога внимательного подхода и грамотной организации. Организация педагогического сопровождения сюжетно-ролевой игры у детей с ОВЗ требует целенаправленного и систематического подхода. Во-первых, необходимо формировать положительное эмоциональное отношение к игре и игрушке, поддерживая интерес и участие детей в игровых ситуациях. Это включает поощрение детей для участия в игровой деятельности и демонстрацию эмоционального отношения к персонажам игры и событиям. Во-вторых, важно расширить представления детей об окружающем предметном и социальном мире. Это может быть достигнуто через различные формы организации, например, экскурсии, наблюдения, беседы, и анализ простых сюжетных картинок или сказок. В-третьих, важно научить детей планированию сюжетной игры. Обучение может начаться с того, что воспитатель полностью реализует организационный этап игры, а затем постепенно передает эту роль детям. Наконец, важно вводить игровые элементы в различные виды деятельности, от учёбы до самообслуживания и свободной игры.

Помимо этого, одной из ключевых задач является создание *инклюзивной игровой среды*, которая будет способствовать гармоничному развитию как индивидуальных, так и социальных навыков у детей с ОВЗ. Педагог должен учитывать особенности каждого ребёнка и формировать такие условия, которые позволят ему чувствовать себя полноценным участником игры, а также развивать свои способности и интегрироваться в коллектив.

Первый шаг к созданию инклюзивной игровой среды состоит в создании доступной и комфортной образовательной среды, в которой каждый ребёнок, независимо от своих особенностей, будет чувствовать себя уверенно. Важно обеспечить доступность игровых материалов, разнообразие игровых форм и методов, которые подходят для разных типов развития. Это может включать использование адаптированных игрушек, визуальных и аудиоматериалов, а также создание игровых сред, которые могут быть удобными для детей с различными ограничениями. Например, для детей с нарушениями моторики могут быть предусмотрены специальные материалы для развития мелкой моторики, а для детей с речевыми нарушениями — игры, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Важной задачей педагога является развитие у детей с ОВЗ социальных навыков через игру. Это включает в себя умение работать в группе, взаимодействовать с другими детьми, следовать игровым правилам и

развивать эмпатию. Педагог должен создавать ситуации, в которых дети могут научиться брать на себя различные роли, понимать и учитывать чувства других, а также разрешать конфликты мирным путём. Ролевые игры и социально ориентированные игровые задачи помогут детям осознать и принять социальные нормы, научат их сотрудничать и помогать друг другу.

Кроме того, педагог должен работать над созданием атмосферы поддержки и принятия, где дети с ОВЗ будут чувствовать уважение и понимание со стороны сверстников и взрослых. Важно поддерживать позитивное взаимодействие между детьми с разными особенностями, где каждый ребёнок ощущает свою ценность и возможность для реализации своего потенциала. Педагог должен помочь детям осознать важность разнообразия, развивать толерантность и учить уважению к индивидуальным особенностям.

Наконец, важным аспектом является обеспечение равных возможностей для участия в игре всех детей, что предполагает умение педагога подбирать задания, соответствующие уровню развития каждого ребёнка, и поддерживать интерес и мотивацию к участию. Это требует гибкости в подходах и индивидуализации процесса игры, что поможет ребёнку с ОВЗ чувствовать себя полноценным участником игровой деятельности и иметь возможность развиваться в комфортных и поддерживающих условиях.

Таким образом, задачи по формированию условий для успешной интеграции детей с ОВЗ в игровую деятельность включают в себя игровую позицию взрослого, создание доступной и инклюзивной среды, развитие социальных навыков, формирование атмосферы поддержки и принятия, а также обеспечение равных возможностей для всех детей. Решение этих задач способствует не только успешной интеграции детей с ОВЗ в игровое пространство, но и их полноценному развитию в рамках инклюзивного образовательного процесса.

Раздел 2. Методы и приемы организации творческой игры для дошкольников с ОВЗ

Принципы и этапы построения игры с учетом особенностей детей с ОВЗ

При организации творческой игры для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья необходимо учитывать несколько ключевых принципов, среди которых важнейшими являются адаптивность, доступность и постепенность. Эти принципы являются основой для успешной интеграции детей с ОВЗ в игровую деятельность, способствуют их вовлечению в процесс и достижению положительных результатов в развитии.

Адаптивность игры заключается в способности педагога гибко реагировать на потребности и особенности каждого ребенка. Игровой процесс должен быть настроен так, чтобы каждый ребенок мог участвовать в нем с учетом своих психофизических возможностей и потребностей. Адаптивность выражается в применении разнообразных методик, материалов и подходов, которые могут быть индивидуализированы для разных детей в зависимости от их особенностей. Например, для детей с нарушениями слуха могут быть использованы игры с визуальными подсказками, а для детей с двигательными нарушениями — задания, требующие минимальных физических усилий. Такой подход позволяет детям с ОВЗ чувствовать себя равными в игровом процессе и уверенно развивать свои навыки.

Доступность игры означает создание таких условий, при которых каждый ребенок, независимо от уровня своих возможностей, может принять участие в игре. Это включает в себя как физическую, так и психологическую доступность. Игровые задания должны быть понятны и логичны, не перегружать детей информацией или сложными инструкциями. Важно, чтобы дети могли легко воспринимать правила игры, а игра сама по себе была понятной и соответствовала уровню их развития. Педагог должен обеспечить такие условия, чтобы каждый ребенок мог участвовать в игре на своем уровне, в соответствии с собственными возможностями. Например, для детей с речевыми нарушениями игры могут быть ориентированы на развитие невербальной коммуникации, в то время как для детей с задержкой психического развития (ЗПР) игра должна быть простой и логичной.

Постепенность в организации игры предполагает создание ситуации, где дети с ОВЗ могут постепенно осваивать игровые задания и увеличивать уровень сложности в зависимости от их успехов. Педагог должен начинать с простых заданий, которые подходят для уровня развития ребенка, и постепенно усложнять их, давая возможность детям накапливать опыт и достигать успехов. Такой подход помогает избежать перегрузки детей и поддерживает их мотивацию, создавая атмосферу успеха. Постепенность также важна в процессе знакомства с новыми видами игр и формами

взаимодействия в группе, поскольку дети с ОВЗ часто требуют времени для адаптации к новым условиям и заданиям.

Говоря о реализации принципа постепенности, следует упомянуть, что формирование сюжетно-ролевой игры у детей с ЗПР имеет три этапа, выделяемых Н. Я. Михайленко. На первом этапе педагог стимулирует ребенка к осуществлению условных действий с предметами. На втором этапе педагог формирует у детей умение принимать роли и переходить в игре от одной роли к другой. На третьем этапе дети должны овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты игр. Такое усложнение игровой деятельности возможно при наличии у детей соответствующих игровых умений.

Педагогическое сопровождение на первом этапе включает создание у детей положительного отношения к игрушкам, формирование специфических игровых действий, целостной схемы взаимодействия и формирование действий замещения. Основным моментом является формирование положительного эмоционального отношения к игровой деятельности. Дети осваивают схему парного взаимодействия через игры с общим предметом, таким как катание мяча или постройка башни. Для закрепления умений на этом этапе широко используются игры-драматизации, позволяющие детям перевоплотиться в персонажей, параллельно развивая речь, систему взаимоотношений, а также эмоциональную выразительность. Для формирования действий замещения как одной из предпосылок появления ролевой игры проводится целенаправленная работа по формированию игрового действия с предметом-заместителем (игры и упражнения, в которых педагог дает предмету новое имя, а ребенку предлагает совершить действия, характерные для переименованного предмета). Усвоение действий с предметами-заместителями является подготовительной стадией к более сложным условным игровым действиям, что способствует развитию у детей способности формировать смысловые связи между игровыми действиями с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами.

Второй этап педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр у дошкольников с ЗПР предполагает осуществление нескольких основных задач. Первая задача заключается в обучении планированию игры, что включает в себя выработку умения формулировать план-замысел сюжетной игры и осуществлять его реализацию, что является слабым звеном в деятельности детей с ЗПР. Педагог использует различные виды деятельности, такие как задания по конструированию, изобразительной и речевой деятельности, чтобы помочь детям развить умение планировать игру. Вторая задача этого этапа связана с развитием речевого опосредования деятельности. В рамках коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать взаимозависимость речи и сюжетно-ролевой игры. Для этого

усложняются требования к речевому опосредованию, что включает развернутое проговаривание действий и переход от общей цели к собственному планированию и оформлению в речи средств ее выполнения. Третья задача связана с овладением ролевым поведением. Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включая умение разворачивать ролевой диалог и изменять ролевое поведение в зависимости от сюжета. Педагог должен построить игры с детьми так, чтобы центром стало ролевое поведение, стимулируя у детей речевую активность. Следует отметить, что формирование игрового сценария невозможно без творческого подхода, поэтому рекомендуется проводить постоянные занятия по стимулированию творческого мышления в контексте игровой деятельности.

На третьем этапе, педагогическое сопровождение включает обогащение тематического содержания игры и развитие речевого творчества. Необходимо учить детей комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы, а также стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием.

Принципы адаптивности, доступности и постепенности являются основой эффективной организации творческой игры для детей с ОВЗ. Они позволяют создавать условия для успешного участия каждого ребенка в игровом процессе, развивать его социальные и когнитивные навыки, а также способствуют формированию уверенности в своих силах и повышению мотивации.

Методы и приемы организации творческой игры дошкольников с ОВЗ с социально-значимым содержанием

Организация творческой игры для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с социально-значимым содержанием требует применения особых методов и приемов, направленных на развитие социальной активности детей, формирование у них нравственных и этических установок, а также на формирование навыков взаимодействия с окружающими. Использование таких методов и приемов способствует интеграции детей с ОВЗ в коллектив, помогает им осознавать и принимать социальные роли, а также развивать эмпатию, уважение к другим и умение работать в команде.

Одним из важнейших методов является *ролевое моделирование*. В рамках ролевых игр дети с ОВЗ могут примерять на себя различные социальные роли — врача, учителя, родителя, продавца, работника службы спасения и другие. Эти игры позволяют детям не только узнать о социальных ролях, но и попробовать себя в этих ролях, что способствует развитию

навыков взаимодействия с окружающими, понимания социальной ответственности и формированию эмпатии. Педагог, выступая как партнер в игре, может направлять детей, подсказывать, что и как нужно делать в той или иной роли, а также помогать корректировать ошибки в поведении.

Игры с элементами сотрудничества являются еще одним важным приемом для организации игрового процесса с социально-значимым содержанием. В таких играх дети участвуют в коллективных задачах, где важно работать в команде, помогать друг другу и достигать общей цели. Например, можно организовать игру, где дети строят совместно какой-то объект (домик, мост, сад), и каждый из них выполняет свою часть работы, требуя взаимодействия и взаимопомощи. Такие игры развивают у детей навыки командной работы, ответственность за общий результат и способность идти на компромиссы.

Метод моделирования конфликтных ситуаций помогает детям с ОВЗ научиться разрешать конфликты мирным путем. В таких играх можно воспроизвести различные ситуации, в которых дети сталкиваются с проблемами (например, не могут договориться о правилах игры или делят игрушки). Педагог направляет детей, помогая им находить способы мирного разрешения конфликта, обучая их навыкам общения, уважению к чужому мнению и поиску компромисса. Это способствует развитию у детей социальных и нравственных качеств, таких как терпимость, уважение и способность к саморегуляции.

Интерактивные игры и игры с использованием цифровых технологий также могут быть эффективными методами в организации творческой деятельности для детей с ОВЗ. Использование интерактивных досок, планшетов и других цифровых технологий позволяет детям активнее вовлекаться в игровую деятельность, разрабатывать навыки работы с техникой и одновременно осваивать социальные концепты через игровые приложения и программы, ориентированные на развитие социальных навыков. Эти игры могут включать задачи на совместное выполнение, решение проблем и принятие совместных решений, что развивает у детей сотрудничество и взаимодействие с окружающими.

Метод наглядности используется для того, чтобы сделать социально-значимое содержание игры более доступным и понятным для детей с ОВЗ. Визуальные подсказки, картинные схемы, символы и другие наглядные материалы помогают детям лучше воспринимать и усваивать информацию, что способствует их вовлечению в процесс и созданию осознанных социальных ролей. Например, с помощью карточек с изображением лиц, выражающих различные эмоции, можно учить детей распознавать чувства, а с помощью предметных картинок — понимать социальные роли.

Использование этих методов и приемов организации игры с социально-значимым содержанием позволяет создавать условия для всестороннего развития детей с ОВЗ, помогает им научиться взаимодействовать с окружающими, формировать важные социальные и нравственные качества и успешнее интегрироваться в коллектив.

Важное значение для этих групп приобретают **приемы, направленные на создание условий для возникновения игры** - привнесение в игровую среду игрушек – полуфабрикатов для изготовления игрушек-самоделок, размещение материалов для игры в прикладах (контейнерах, коробках), совет, подсказка, помощь, вопрос взрослого, использование опыта играющих детей для индивидуальной работы, совместное планирование игры на основе воспоминаний о подходящих для игры событиях, согласование замысла, совместное обсуждение последовательности игровых действий, помощь воспитателя в решении игровых задач.

Приемы, направленные на доведение игры до логического завершения включают обогащение реального опыта посредством напоминания об интересных событиях, наблюдения за игрой других детей, обогащения социального опыта в повседневной жизни через изготовление игровых атрибутов, создания специальных ситуаций для контакта ребенка с окружающими взрослыми – работниками ДОО (экскурсии в медицинский кабинет, в прачечную).

Одним из приемов является **привнесение в игровую среду игрушек-полуфабрикатов для изготовления игрушек-самоделок**. Такие игрушки могут быть созданы из доступных материалов (пластика, ткани, бумаги, картонных элементов), которые дети могут дополнительно разукрасить, собрать, склеить или соединить. Это позволяет не только развивать мелкую моторику и творческие способности, но и погружать детей в процесс создания, развивая их фантазию и социальные навыки. Например, детям можно предложить сделать вместе с педагогом «семью» или «город», используя простые элементы, такие как палочки, картонные детали, а затем включить эти самодельные игрушки в последующие сюжетные игры.

Размещение материалов для игры в прикладах (контейнерах, коробках) является еще одним эффективным приемом для создания условий для игры. Предоставление различных элементов для игры в виде наборов или контейнеров с разнообразными предметами (конструкторы, детали, игрушки, ткани, природные материалы) позволяет детям самостоятельно выбирать материалы для игры, что стимулирует их активность и самостоятельность. Такое решение помогает детям не только вовлечься в процесс игры, но и структурировать пространство, что способствует развитию их организаторских способностей. Педагог может предложить детям выбрать,

какие материалы они хотят использовать в игре, либо задавать определенные направления для формирования сюжетных линий, что способствует совместной работе в группе.

Совет, подсказка, помощь, вопрос взрослого — это приемы, которые позволяют взрослому направить детей в нужное русло, не ограничивая их творческий процесс. Например, педагог может предложить детям задуматься о том, что еще можно сделать с найденными материалами, задать вопрос: «Что бы вы хотели построить?» или дать подсказку: «Может быть, мы попробуем сделать так, чтобы наш дом стал еще красивее?» Такие подсказки не только активизируют мышление детей, но и стимулируют их к самовыражению и развитию воображения, поддерживая процесс игры. Важно, чтобы вопросы были открытыми и позволяли детям самим находить решения, а также учить их делиться своими идеями с окружающими.

Использование опыта играющих детей для индивидуальной работы — еще один прием, направленный на стимулирование вовлеченности в игровой процесс. Педагог может наблюдать за тем, как дети играют друг с другом, и затем использовать их идеи и решения для создания новых игровых ситуаций. Например, если один ребенок придумал интересное продолжение игры или придумал необычное правило, педагог может предложить это другим детям, организуя индивидуальные и групповые занятия, направленные на развитие их творческих и социальных навыков. Такой подход позволяет не только развивать социализацию, но и дает детям возможность стать «педагогами» в своей игре, что укрепляет их уверенность в себе.

Совместное планирование игры на основе воспоминаний о подходящих для игры событиях помогает детям связать игру с реальными ситуациями, происходившими в их жизни. Это может быть воспоминание о посещении парка, семейной прогулке или празднике. Например, дети могут воспроизвести ситуацию «поездки в магазин», где они могут играть роли покупателей, продавцов, кассиров, что дает им возможность осваивать различные социальные роли и взаимодействовать с окружающими. Важно, чтобы дети могли активно участвовать в планировании игры, внося свои предложения и идеи. Такой подход помогает детям создавать игры, которые они понимают и которые для них актуальны, что делает игру более увлекательной и значимой.

Согласование замысла, совместное обсуждение последовательности игровых действий является важным приемом для развития коммуникативных навыков и взаимодействия между детьми. Когда дети обсуждают, как будет развиваться их игра, это позволяет не только договориться о правилах и целях игры, но и развивать их умение слушать

других, аргументировать свою точку зрения и достигать договоренности. Например, если группа детей решила разыграть сценку, где они строят «дом», важно, чтобы они договорились, как и какие детали будут использовать, кто какие роли возьмёт, а также как будет развиваться сюжет. Это способствует не только игровому взаимодействию, но и развитию навыков решения совместных задач.

Помощь воспитателя в решении игровых задач также играет важную роль в создании условий для возникновения игры. В некоторых случаях дети могут столкнуться с трудностью в решении игровых ситуаций, например, не могут договориться о правилах игры или не могут понять, как продолжить игру. В этом случае помощь воспитателя в разрешении таких ситуаций становится важной. Воспитатель может предложить варианты разрешения конфликта, поддержать детей в их идеях, дать им дополнительные материалы для продолжения игры. Такая поддержка помогает детям чувствовать уверенность и не бояться выразить свои идеи, что в свою очередь способствует их вовлечению в дальнейший процесс.

Замена ролей через создание специальных ситуаций «отпуск», «переезд», «прием на работу», «смена должности»
Этот прием позволяет детям примерить различные социальные роли и активизировать их воображение. Например, дети могут поиграть в ситуацию «прием на работу», где один ребенок будет играть роль «работодателя», а другие – «кандидатов на должность». Педагог может предложить детям изменять роли: кто-то сначала может быть «сотрудником», а затем «директором». Такие изменения ролей помогают детям развивать гибкость мышления, учат их адаптироваться к изменениям в играх и развивать социальные навыки. Также это упражнение может быть использовано для обучения детей различным жизненным ситуациям, например, «переезд» или «отпуск», где они могут разыгрывать упаковку вещей, сбор чемоданов, выбор маршрута и другие действия, связанные с перемещением. Это помогает детям не только расширять кругозор, но и осваивать роли в обществе.

Принятие на себя второстепенной роли персонажа и побуждение своими репликами и действиями к дальнейшему развертыванию сюжета.
Этот прием стимулирует детей быть активными участниками игры, даже если они не играют главную роль. Например, ребенок, играющий роль второго плана, может влиять на развитие сюжета, произнося реплики или совершая действия, которые побуждают других детей к действиям. Например, если в игре разыгрывается ситуация с «поездкой в магазин», персонаж может предложить что-то купить или помочь с выбором товара. Это развивает у детей не только способность понимать свою роль, но и

взаимодействовать с другими, учит их выстраивать сюжет и действовать в группе, поддерживая общую динамику.

Ненавязчивая подсказка каких-либо новых действий персонажа или помощь в обустройстве игрового пространства. Этот прием помогает детям, которые могут испытывать затруднения с продолжением игры, или когда игра «замирает» на месте. Воспитатель может ненавязчиво подсказать, что можно добавить в игру, например, предложив изменить действия персонажа: «А может, наш герой сегодня решит построить дом или сделать подарок другу?» или предложить изменить обстановку: «Как ты думаешь, может ли наш магазин выглядеть по-другому? Может быть, нужно добавить витрины или прилавки?» Эти подсказки не навязывают жесткие рамки, а стимулируют детей к самостоятельному поиску решения и развивают их творческое воображение, поддерживая непрерывность игрового процесса.

«Скрытая инструкция» посредством рассказа с модифицированным сюжетом, «получения» письма, поездки или экскурсии куда-либо. Этот прием направлен на создание элементарных сценариев для игры, которые могут быть поданы детям как сюрприз. Например, воспитатель может рассказать историю, в которой персонажи получают письмо с заданием или информацию о том, что нужно «поехать» в другое место (например, на «поездку в лес» или «экскурсию на фабрику»). Письмо или рассказ может стать отправной точкой для новой сюжетной линии, в которой дети должны действовать в роли героев, исполняющих задание. Это может быть неожиданным поворотом сюжета, который дает детям возможность не только развить воображение, но и освоить новые социальные сценарии. Такая «скрытая инструкция» побуждает детей не только следовать заданиям, но и создавать свои собственные игровые эпопеи, что развивает их способность к планированию и реализации игровых замыслов.

Использование этих приемов способствует не только возникновению и поддержанию игрового процесса, но и развитию у детей с ОВЗ социальных, когнитивных и эмоциональных навыков.

Организуя игру, воспитатель учитывает возраст детей группы, общую осведомлённость, их игровые навыки и умения. Игра может проходить в свободной или организованной форме. Однако, в это время предпочтительнее на наш взгляд все же специально организованные игры с определенной тематикой («в заданном ключе»), в которых педагог является непосредственным участником игры и эталоном ролевого поведения. Обычно творческая игра делится на два этапа - подготовительный и собственно игра.

На предварительном этапе распределяются роли, обсуждается план игры, подбираются или изготавливаются нужные атрибуты, сооружаются постройки, вводится элемент новизны (новая роль, новая игрушка), происходит объединение разных по тематике игр, обсуждение хода игры, новых игровых действий, проблемных ситуаций. В этот период целесообразно использовать такие приемы руководства как «моделирование сюжета», «анализ ситуаций и ресурсов», «введение новой роли», «событийная цепочка». На подготовительном этапе также желательно проводить игры, направленные на развитие умения принимать воображаемую ситуацию, так называемые «Игры из ничего» («Повальное увлечение», «Сундук старой барыни»). Можно организовать игры, направленные на развитие умения принимать на себя роль, («Маски», «Немое кино»), или игры, направленные на профилактику конфликтов и формирование умения разрешать конфликты («Король на пять минут», «Тайный советник», «Лабиринт»).

Не стоит забывать о том, что творческая игра «предъявляет» к ребенку определенные требования, заставляющие его действовать в соответствии с выполняемой им ролью, и тем самым создает условия для проявления активности, желания продемонстрировать свою компетентность и самостоятельность суждений. Приемы «от противного» (запрограммированная ошибка), «проблемная мини-ситуация», ситуация «все наоборот», «событийная цепочка» способствуют овладению новыми способами познания и самоорганизации.

И, конечно, для воспитателя важно знание разнообразных игр - не только традиционных, но и современных. Такие игры представляют особый пласт культуры, адресованный детям и несущий в себе серьезный развивающий потенциал. Новые подходы просматриваются при условии планирования сюжетной игры относительно более характерной для нашей современности профессиональной деятельности взрослых, так как содержание некоторых традиционных для детского сада игр, например, «Почта», «Ателье», «Библиотека», уже во многом не соответствует особенностям субкультуры современного ребёнка. В наши дни эти социальные явления уже не такие частые в окружающем. Жизнь детей очень сильно изменилась за последние десятилетия и тесно связана с расширением возможностей родителей. Дети вместе с семьей посещают развлекательные центры, выезжают за границу, ориентируются в рекламе. Дошкольники быстрее, чем взрослые, успевают освоить мобильный телефон, планшет и компьютер. Дети понимают, что окружающие взрослые активно пользуются мобильными приложениями, электронной почтой и аудиокнигой, заказывают одежду и другие товары через интернет – магазин. Об устройстве современного общества и новых профессиях дети узнают в том числе из телевизионных передач. Становится очевидным, что некоторые

традиционные темы не требуют продолжения и развития в сюжетно-ролевой игре, так как в них отсутствует эмоционально – значимое содержание для отражения в игровой деятельности дошкольников.

Раздел 3. Практическое применение творческой игры с социально-значимым содержанием

Алгоритм разработки творческой игры для дошкольников с ОВЗ

Алгоритм разработки творческой игры для дошкольников с ОВЗ представляет собой последовательность шагов, направленных на создание образовательной и развивающей среды, которая максимально адаптирована под особенности детей с ограниченными возможностями. Этот процесс включает несколько ключевых этапов.



1. Постановка цели

Первый и важнейший этап — это чёткая постановка цели игры. Цель игры должна быть направлена на развитие у детей социальных навыков, улучшение их эмоционального восприятия, расширение представлений о социальной роли и формирование нравственных ценностей. Важно, чтобы цель игры была конкретной и измеримой, чтобы педагогу было ясно, чего именно нужно достичь в процессе игры. Например, если цель игры — развитие умения взаимодействовать с другими детьми, задача будет заключаться в том, чтобы дети научились делиться ролями, договариваться о действиях и помогать друг другу. Постановка цели также предполагает учет психофизиологических особенностей детей с ОВЗ, чтобы задачи игры были посильными и достижимыми.

2. Определение социально-значимой темы

Следующим шагом является определение социально-значимой темы игры. Это может быть как базовая социальная проблема, такая как дружба, помощь, труд или ответственность, так и более конкретная тема, соответствующая жизненным ситуациям, с которыми сталкиваются дети в реальной жизни. Например, игра о профессиях поможет детям понять роль каждого человека в обществе, а игра о дружбе — научиться понимать и поддерживать друг друга. Темы должны быть близки детям, понятны для них и соответствовать их возрасту и уровню развития. Важно выбрать такую тему, которая позволит детям проявить себя, освоить социально значимые роли и через игру развивать важные качества, такие как эмпатия, уважение, способность к сотрудничеству.

3. Выбор методов и приемов

После того как цель и тема игры определены, наступает этап выбора методов и приемов, которые будут использоваться при организации игровой деятельности. Методика организации творческой игры должна быть направлена на стимулирование активности детей, развитие их творческих способностей и когнитивных навыков, а также на укрепление социальных навыков. Здесь важно использовать разнообразные методы, которые будут учитывать особенности детей с ОВЗ. Методы должны быть гибкими и адаптивными, чтобы дети могли проявить себя, взять на себя разные роли и принимать участие в создании сюжета. Также необходимо предусматривать использование приёмов поддержки и стимулирования, таких как задавание наводящих вопросов, предоставление подсказок и демонстрация примеров поведения.

4. Адаптация содержания под особенности группы

Этот этап включает в себя наиболее важный шаг — адаптацию содержания игры в соответствии с особенностями группы детей. Подготовка игры должна учитывать как психофизиологические особенности детей с ОВЗ, так и уровень их развития. Например, для детей с задержкой психического развития задачи и инструкции должны быть простыми, понятными и сформулированными в доступной форме, чтобы они могли без труда понять, что от них требуется. Для детей с ТНР игра может включать в себя дополнительные визуальные материалы, наглядные пособия и карточки, которые помогут детям лучше ориентироваться в процессе игры. Важно, чтобы содержание игры было доступным, но в то же время способствовало развитию детей, обеспечивая им возможность усвоить новые социальные роли и ценности.

При адаптации также необходимо учитывать, что дети с ОВЗ могут иметь различные уровни развития: от детей с минимальными отклонениями до более серьёзных нарушений. Для каждой группы следует подбирать подходящие игровые задания и элементы. Например, дети с менее выраженными нарушениями могут участвовать в более сложных сюжетах и задачах, в то время как детям с более выраженными нарушениями нужно предложить более простые, структурированные и понятные игровые действия.

5. Подготовка игрового пространства и материалов

Завершающим этапом является подготовка игрового пространства и материалов, которые будут использоваться в процессе игры. Пространство должно быть безопасным и удобным для детей, учитывая их физические и психологические особенности. Например, для детей с двигателями нарушениями важно, чтобы пространство было достаточно просторным и адаптированным для передвижения, а для детей с нарушениями зрения — использование ярких, контрастных цветов и текстур.

Материалы должны быть разнообразными и соответствовать теме игры. Это могут быть игрушки, полуфабрикаты для изготовления игрушек-самоделок, карточки, куклы, костюмы, игровые комплексы, бросовый материал и другие атрибуты. Важно, чтобы они были доступны детям, легко использовались и способствовали развитию необходимых социальных и когнитивных навыков. Также стоит учитывать, что игры с такими материалами могут быть использованы для детей с ограниченными возможностями в различных аспектах — от моторных навыков до развития речи и социального взаимодействия.

Таким образом, алгоритм разработки творческой игры для дошкольников с ОВЗ включает в себя тщательную подготовку и осознание того, что каждая деталь игры, будь то цель, тема, методы или материалы, должна быть направлена на создание условий для успешного вовлечения детей в игровой процесс и эффективного развития их социальных навыков.

Примеры творческих игр с социально-значимым содержанием

Организация творческих игр с социально-значимым содержанием является эффективным инструментом для формирования у дошкольников нравственных качеств, социальных навыков и позитивного отношения к окружающему миру. Приведённые ниже примеры игр направлены на развитие у детей взаимопонимания, чувства ответственности и готовности взаимодействовать в коллективе.

Игра "Город добрых дел"

Цель: Развивать у детей навыки взаимопомощи, эмпатии и сотрудничества, формировать понимание важности добрых поступков в обществе.

Ход игры

Игра проводится в формате инсценировки различных ситуаций, которые могут произойти в условном городе, например: помощь пожилому человеку, забота о животных, уборка территории. Педагог рассказывает детям о воображаемом городе, где все жители всегда помогают друг другу. Затем участникам предлагается разыграть предложенные сценарии. После каждой ситуации организуется обсуждение: дети делятся своими впечатлениями, объясняют, почему совершенные поступки были важны. В ходе игры педагог поощряет детей предлагать собственные варианты добрых дел, помогая развивать у них активную позицию.

Сопровождение к игре "Город добрых дел"

Для реализации игры "Город добрых дел" могут использоваться следующие методы и приемы:

1. **Привнесение игрушек и материалов-полуфабрикатов:** для создания игровых ситуаций используются тематические игрушки и реквизит (макеты домов, фигурки жителей, изображения городских объектов, значки для обозначения ролей).

2. **Совместное планирование игры:** педагог вместе с детьми обсуждает предстоящие события в "городе", распределяет роли и намечает ход игры.

3. **Позиция взрослого как направляющего партнера:** воспитатель участвует в игре, принимает роль одного из персонажей и через реплики, действия и ненавязчивые подсказки направляет развитие сюжета.

4. **Использование скрытой инструкции:** педагог через короткий рассказ или письмо "от жителей города" знакомит детей с игровой задачей, например: "В нашем городе объявили день добрых дел, и мы должны придумать, как помочь тем, кто в этом нуждается".

5. **Создание игровых ситуаций с возможностью выбора:** детям предлагается несколько сценариев (помощь пожилому человеку, забота о животных, уборка территории), чтобы каждый ребенок мог выбрать активность, соответствующую его интересам и возможностям.

Адаптация содержания под особенности группы:

Дети с ЗПР:

1. Учитывая замедленный темп восприятия информации, педагог предоставляет детям четкие, пошаговые инструкции и использует

визуальные подсказки (картинки, схемы, карточки с изображениями добрых дел).

2. Для поддержания внимания игровая ситуация дробится на небольшие этапы с постоянным акцентом на достижении промежуточных целей. Например, сначала дети обсуждают, кому помочь, затем приступают к выполнению задания.

3. Ведущая роль педагога усиливается: взрослый помогает детям планировать их действия, контролировать выполнение задач, стимулирует их к участию через вопросы и ободряющие реплики.

Дети с ТНР:

1. При введении новых слов или понятий (например, "взаимопомощь", "добро") педагог сопровождает объяснение иллюстрациями или демонстрацией действий, чтобы облегчить понимание.

2. Игровая коммуникация упрощается: фразы, используемые в игре, строятся максимально коротко и содержательно. Педагог может предложить заготовленные карточки с ключевыми репликами для детей, испытывающих сложности в речи.

Игра "Путешествие в мир профессий"

Цель: Познакомить детей с различными профессиями, их значением для жизни общества, и способствовать формированию уважения к труду.

Ход игры

Педагог организует ролевую игру, в которой дети примеряют на себя роли представителей различных профессий. Для этого подготавливаются костюмы и атрибуты: шапочки врача, инструменты строителя, сумка почтальона. Перед началом игры воспитатель рассказывает детям о каждой профессии, её задачах и значении. Затем дети выбирают роли и выполняют простые игровые задания: врач лечит игрушечных пациентов, повар "готовит" угощение из игрушечных продуктов, строитель строит дом из кубиков. В конце игры проводится обсуждение, где дети делятся своими впечатлениями о выбранной профессии. Это позволяет не только расширить их представления о мире профессий, но и развить интерес к разным видам деятельности.

Сопровождение к игре "Путешествие в мир профессий"

Для успешной реализации игры "Путешествие в мир профессий" могут применяться следующие методы и приемы:

1. **Использование костюмов и атрибутов:** предоставляются простые элементы одежды и инструменты, символизирующие профессии (фартук,

шлем, сумка почтальона, игрушечные медицинские инструменты). Это помогает детям легче войти в роль.

2. **Ненавязчивые подсказки и помощь педагога:** воспитатель, выступая в роли "гида" или "директора экскурсии", стимулирует детей к участию через вопросы и предложения ("Что делает врач?", "Куда мы отправимся дальше?").

3. **Совместное обсуждение последовательности игровых действий:** перед началом игры взрослый вместе с детьми составляет маршрут "путешествия" и планирует последовательность посещения мест работы профессионалов.

4. **Позиция взрослого как партнера и направляющего:** педагог берет на себя роль, например, экскурсовода или представителя одной из профессий, побуждая детей исследовать, задавать вопросы, выполнять задания.

5. **Скрытая инструкция через вводный сюжет:** игра начинается с письма или приглашения от профессионалов ("Привет, ребята! Мы ждём вас на экскурсию в наш город профессий. Готовы помочь вам узнать о нашей работе!").

Адаптация содержания под особенности группы:

Дети с ЗПР:

1. Для облегчения восприятия информации задания дробятся на короткие этапы, сопровождаемые визуальными подсказками. Например, педагог показывает карточки с изображением профессий и поясняет их значение.

2. В процессе выполнения заданий детям предоставляется больше времени на осмысление и подготовку. Например, если нужно "выдать рецепт" в роли врача, педагог шаг за шагом помогает ребенку выполнить задание.

3. Поддерживается высокая степень вовлеченности взрослого, чтобы направлять игру и помогать детям удерживать внимание на задаче.

Дети с ТНР:

1. Для помощи в преодолении речевых трудностей используются заранее подготовленные простые реплики, которые ребенок может использовать в игре ("Здравствуйте!", "Вот ваш билет!", "Сейчас я помогу!").

2. Новые слова и понятия объясняются через действия и наглядные материалы. Например, слово "архитектор" сопровождается показом макета дома, который "строит" архитектор.

Адаптация содержания и выбор специальных методов позволяют организовать игру так, чтобы дети могли познакомиться с разнообразием профессий через действия, освоение ролей и взаимодействие друг с другом. Это способствует не только их познавательному развитию, но и

социализации, формированию умений взаимодействовать в группе и пониманию роли труда в жизни общества.

Все эти игры способствуют развитию у дошкольников с ОВЗ социальных, коммуникативных и личностных навыков, формируют у них позитивное отношение к окружающему миру и понимание своей роли в коллективе. Использование таких игр в образовательной деятельности позволяет не только создавать условия для социализации детей, но и воспитывать у них важные моральные и нравственные качества. Подробные сценарные планы представлены в приложении 1.

Раздел 4. Оценка эффективности творческой игры

Организация творческой игры с социально-значимым содержанием требует регулярной оценки её эффективности. Этот процесс помогает выявить, насколько игра способствует достижению поставленных педагогических целей, и скорректировать подходы в зависимости от индивидуальных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основной целью оценки эффективности является определение степени развития у детей ключевых компетенций, таких как навыки взаимодействия, умение принимать социальные роли, выражение эмоций и понимание нравственных категорий. Кроме того, важно проанализировать, как игра влияет на адаптацию детей в коллективе, формирование их познавательной активности и самостоятельности.

Для анализа результатов творческой игры можно выделить следующие критерии:

1. Реализация целей: насколько сюжетная линия и игровые действия детей отражают тему игры. Например, в игре "Город добрых дел" участники обсуждали и инсценировали различные ситуации помощи, такие как помощь пожилым людям или поддержка друзей.

2. Включенность детей с ОВЗ: насколько предложенная игра адаптирована под их особенности, создаёт ли она условия для участия каждого ребёнка, включая детей с задержкой психического развития или тяжёлыми нарушениями речи.

3. Взаимосвязь игровых эпизодов: насколько логично и последовательно дети связывали игровые эпизоды, включали новые ситуации, вели сюжет в русле социального содержания.

Для оценки эффективности творческой игры применяются разнообразные методы, которые позволяют собрать объективные данные о ходе и результатах игровой деятельности.

1. Наблюдение: фиксируются поведение детей, уровень их инициативы, степень вовлеченности в процесс и взаимодействие с другими участниками.

2. Анализ продуктов игровой деятельности: результаты совместного творчества (рисунки, поделки, инсценировки) помогают оценить уровень понимания социально-значимой темы.

3. Опрос и беседа: педагог задает детям вопросы о впечатлениях от игры, позволяет им высказать свои мысли и эмоции, связанные с выполнением игровых задач.

4. Экспертная оценка: участие в процессе наблюдения других педагогов, которые могут дать объективную обратную связь по методам и приемам организации игры.

Собранные данные анализируются для выявления достижений и трудностей, с которыми сталкиваются дети в процессе игры. При этом важно учитывать особенности группы и индивидуальные различия детей. Например, если дети с ЗПР проявляют трудности в принятии социальных ролей, педагог может предложить упрощенные задачи или больше визуальных подсказок. Если дети с ТНР сталкиваются с речевыми затруднениями, в сценарий игры вводятся дополнительные коммуникативные стимулы, такие как готовые реплики или карточки с текстами.

Оценка эффективности творческой игры помогает не только оценить её влияние на развитие детей, но и выявить наиболее успешные методы и приемы работы. Это позволяет совершенствовать педагогическую практику, делая её более адресной и продуктивной. Эффективная творческая игра становится инструментом, способствующим социализации и личностному развитию детей с ОВЗ, помогая им преодолевать барьеры в общении и восприятии мира.

Подробные карты анализа творческой игры и анализа приемов руководства сюжетно-ролевой игрой представлены в приложении 2.

Заключение

Развитие сюжетно-ролевой игры как одного из ведущих видов деятельности дошкольников играет ключевую роль в их социально-эмоциональном и личностном становлении. Предложенное пособие содержит практические рекомендации для педагогов по организации и руководству творческими играми, направленными на формирование у детей социальных навыков, нравственных качеств и позитивного опыта взаимодействия.

Включение игр с социально-значимым содержанием способствует освоению детьми базовых понятий о социальной роли, укреплению взаимопонимания и созданию условий для активного сотрудничества. Анализ игрового процесса с помощью разработанных карт помогает педагогам отслеживать динамику развития игровой деятельности, её соответствие заявленным целям и уровень вовлеченности каждого ребёнка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Эффективность сюжетно-ролевых игр обеспечивается за счёт сочетания предварительной работы по расширению представлений детей, разнообразия используемых приемов руководства игрой и внимательного отношения к индивидуальным особенностям каждого участника. Современный подход к организации сюжетно-ролевых игр требует интеграции социального содержания, что отвечает актуальным задачам образовательного процесса в условиях инклюзии.

Данное пособие ориентировано на практическое применение в условиях детских садов комбинированного и компенсирующего вида. Ожидается, что его использование позволит педагогам более осознанно подходить к планированию и организации игр, повысит качество руководства и будет способствовать гармоничному развитию дошкольников, их успешной социализации и формированию нравственных ориентиров.

Таким образом, предложенные подходы и инструменты способствуют не только развитию игровой деятельности, но и формированию у детей основ социального взаимодействия, что в дальнейшем станет залогом их успешной интеграции в общество.

Список использованной литературы

1. Дошкольное образование детей с особыми образовательными потребностями : учебное пособие / Г. В. Бабина, Л. А. Головчиц, А. В. Кроткова [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-4263-0843-5. – DOI 10.23682/94640.
2. Организация психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ОВЗ на базе современного ДОУ / Г. А. Мачнева, Т. Н. Дедловская, Е. Е. Хващевская, Н. А. Иванова // Преемственность в образовании. – 2020. – № 25(03). – С. 210-220.
3. Баряева Л. Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами в интеллектуальном развитии: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
4. Гаспарова Е. М. Роль социального опыта в игре детей раннего и дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1984. – №6. – С. 38-42.
5. Зеленская Ю. Б., Ивлева М. Г. К вопросу о сформированности основных параметров сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №71-4. – С.108-111.
6. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей» – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Приложение 1.

Сценарные планы сюжетно-ролевых игр для детей с ОВЗ 5-7 лет

Сюжетно-ролевая игра «Строители»

Цель: развитие у детей игровых умений и навыков взаимодействия в игре.

Программные задачи:

- Помочь создать игровую обстановку, наладить взаимодействие между детьми, выбравшими определенные роли.
- Учить самостоятельно, определять и продумывать замысел строительства детского сада по проекту, подбирать для его воплощения необходимые строительные материалы.
- Отражать в игре знания об окружающей жизни, развивать диалогическую речь, навыки речевого этикета.
- Развивать пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве, творческие способности и умения.
- Воспитывать интерес к строительным профессиям, уважение к общественно - полезному труду; понимание важности и почётности любой профессии. Закреплять представление об их значении для жизни города. Расширять представления детей о гуманности работы озеленителей, её необходимости для сохранения природы.

Предварительная работа по обогащению реального опыта детей

- создание макета нового детского сада;
- беседа о том, какие помещения вы хотели бы, чтобы были в новом детском саду;
- работа с родителями: совместное рисование помещений детского сада, изготовление объёмных деревьев для игры;
- беседа о профессиях архитектора, строителя, озеленителя, об их орудиях труда;
- рассматривание фотографий, картинок разных детских садов, их конструкции (этажность, форма здания, крыши, окон, двери и т. д.);
- проведение комплексного занятия по развитию речи и рисованию на тему: «Проект нового детского сада»;
- рисование, выбранного проекта детского сада для игры;
- рассматривание картинок оформления разных цветочных клумб;

- вырезание цветов по шаблонам;
- конкурс «Придумай лучшее название для детского сада»
- чтение - С. Баруздин «Кто построил этот дом?», А.Маркуша «Здесь будет город», В. Маяковский «Кем быть?», М. Пожарова «Маляры», Б.Заходер. «Шофёр».
- беседа «Праздник в новом детском саду».

Предварительная работа по обогащению игрового опыта детей

- Строительно-конструктивная игра «Построим дом». Цель: Составление домов разных размеров. Учить детей подбирать двери, окна, крыши соответствующие величине данного дома.
- Строительно-конструктивная игра «Собери и построй». Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть детали конструктора.

Материал: игровое оборудование - мягкие модули, игровая ширма, мольберт, большой деревянный конструктор; игрушки и игровые атрибуты - бейджи, планшет, большая машина с игрушками для нового детского сада, различные строительные материалы, каски, инструменты, строительная техника (грузовики, подъёмный кран); телефон, блокноты, колокольчик, красная ленточка, элементы одежды для обозначения роли сумки, кошельки, очки и др.) шаблоны для изготовления деревьев и цветов для украшения клумб; бросовый материал –картонные коробки среднего размера, лоскуты ткани, разноцветная разнофактурная бумага разного размера; предметы-заместители (счетные палочки, мелкие детали конструктора, крышечки от пластиковой тары и др.)

Игровые роли: архитекторы, заведующий новым детским садом, воспитатели детского сада, директор строительной кампании, работники строительной кампании (каменщики, крановщик, сварщики, водители, диспетчер), работники бюро по озеленению.

Примерные игровые действия: заведующий заказывает проект нового детского сада, воспитатели – участвуют в совещании по утверждению проекта, помогают озеленителям, архитекторы - готовят план будущего здания; диспетчер - выписывает путёвку водителю, водитель- привозит строительный материал и выгружает его, строители – возводят здание из строительного материала, директор строительной кампании – руководит строительством, работники бюро по озеленению украшают «территорию» нового детского сада.

Ход игры

Заведующий детским садом: Здравствуйте, воспитатели. Я хочу поделиться с вами хорошей новостью – для детей будет строиться новый детский сад и мы будем там работать. Меня назначили заведующим и посоветовали вызвать архитекторов. они предложат нам проект детского сада.

Воспитатель: Давайте вызовем по телефону.

Заведующий: Вот номер телефона. Позвони, пожалуйста.

Воспитатель: Здравствуйте, это отдел архитектуры? Можно поговорить с архитектором?

Архитектор: Здравствуйте. Что вас интересует?

Воспитатель: Меня интересует проект нового детского сада. Вы можете привезти нам проект?

Архитектор: Хорошо. Называйте адрес.

Воспитатель: Улица Кутузовская, дом 5.

Архитектор: Ждите, выезжаем.

(Архитекторы берут руль и едут на машине. На мольберте выставляется эскиз проекта. Архитекторы защищают свой проект).

1 Архитектор: Я бы строить дом пошёл, пусть меня научат. Я сначала начерчу дом такой, какой хочу. Самое главное, чтобы было нарисовано Здание славное, словно живое. План готов, и вокруг - сто работ на сотни рук.

2 Архитектор: Предлагаем вашему вниманию проект детского сада. Для постройки здания нам понадобится прочный камень (кирпич). Будет по три окна на каждом этаже, чтобы в детском саду было светло. Здание будет иметь три уровня. На первом уровне будут жить малыши, на втором - старшие дети. На третьем будет библиотека, лаборатория для проведения опытов и тренажерный зал. Спасибо за внимание!

1 Архитектор: Детский сад будет находиться в экологической зоне. В ходе строительства мы не нанесём вред природе. После строительства здания можно разбить цветочные клумбы. Спасибо за внимание!

Заведующий: Спасибо, архитекторы. Переходим к обсуждению проекта. Нам надо принять серьезное решение о строительстве нового детского сада, затем согласовать и утвердить проект. Предлагаю также обсудить благоустройство

территорию вокруг детского сада и посоветоваться с озеленителями. Вот номер телефона озеленительной кампании.

Воспитатель: Здравствуйте. Это озеленительная кампания? Мы хотим вас пригласить, чтобы благоустроить территорию детского сада. Что вы можете предложить?

Сотрудник озеленительной кампании: Мы посадим берёзы и сосны, а также оформим возле детского сада цветочные клумбы, чтобы дети могли любоваться и ухаживать за цветами).

Воспитатель: Спасибо, нам понравилось ваше предложение.

Заведующий: Всё мы с вами обговорили, обсудили. Теперь пора договариваться со строительной кампанией. Алло, это строительная кампания? Мы уже согласовали проект для строительства детского сада. Приезжайте и начинайте строить. Когда вас ждать?

Директор строительной кампании: Мы приедем завтра к обеду.

Заведующий: А нельзя ли пораньше начать работу?

Директор. К сожалению нельзя. Нам надо собрать инструменты для работы и купить в магазине строительный материал. Ещё я должен посмотреть проект. Перешлите мне пожалуйста копию проекта на электронную почту.

Заведующий: Продиктуйте электронный адрес. Спасибо, я записала. Ждём вас завтра. Вот перед нами ровная, пустая площадка, можно приступить к строительству.

(Самостоятельная деятельность детей. Водители привозят строительный материал на грузовых машинах, строители строят детский сад, озеленители оформляют клумбы).

Заведующий: Посмотрите, как у нас получилось. Строительство окончено.

Давайте устроим праздник «Открытие нового детского сада». При открытии нового детского сада протягивают красную ленточку и разрезают её.

Воспитатель: Приглашаем всех ребят в наш весёлый детский сад,

В нём играют и поют, очень дружно все живут. Ура!»

Заведующий: Мы с вами внесли свой вклад по благоустройству города, построили новый детский сад. Спасибо вам!

Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»

Цель: Формировать у детей умение играть по собственному замыслу, поощрять творческую активность детей в игре, умение развивать сюжет на основе полученных знаний, передавать в игре трудовые действия работников супермаркета.

Программные задачи:

- способствовать формированию умений у детей самостоятельно распределять роли
- развивать умение действовать согласно принятой на себя роли,
- поощрять использование атрибутов в соответствии с сюжетом игры.
- развивать умение действовать в соответствии с планом игры.
- стимулировать речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память, воображение.
- воспитывать самостоятельность в разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в ходе игры.

Материал: игровое оборудование - мягкие модули, игровая ширма, полифункциональное игровое оборудование «Супермаркет; игрушки и игровые атрибуты - весы, кассовый аппарат, корзины для покупателей, товары по отделам, большая машина для подвоза товаров, телефон, блокноты, элементы одежды для обозначения роли сумки, кошельки, деньги, чеки, ценники) таблички с названиями отделов, отличительные элементы для сотрудников (бейджи), бросовый материал – картонные коробки среднего размера, лоскуты ткани, разноцветная разнофактурная бумага разного размера; предметы-заместители.

Предварительная работа по обогащению реального опыта детей

- Рассматривание картины «Продавец» (серия «Кем быть»)
- Чтение произведений детской художественной литературы: С. Михалков «Овощи»
- Беседа с детьми о посещении супермаркета с родителями
- Видеоролик «Магазин «Игрушки»
- Проблемная ситуация «Что делать, если ты потерялся в магазине?»

Предварительная работа по обогащению игрового опыта детей

- Дидактическая игра «Магазин».

Игровые роли: Директор магазина, менеджер, кассир, экспедитор, покупатель, охранник.

Ролевые действия: Покупатели приходят в супермаркет: покупают продукты, выбирают товар, обращаются с вопросами к продавцам, ведут активные диалоги, обмениваются впечатлениями; Директор обходит супермаркет, наблюдает за работой сотрудников, порядком на витринах, беседует с покупателями, продавцами, улаживает конфликтные ситуации, предлагает покупателю варианты – получить деньги или приобрести новый товар. В конце рабочего дня вызывает менеджера по продажам для выяснения обстановки с покупкой продуктов, товара; Менеджер - выкладывает рекламные проспекты и журналы на стойку, ведёт консультацию с покупателями по качеству продуктов, фиксирует сколько и каких товаров продано. Записывает и предоставляет информацию директору. Вместе с директором решает вопрос о закупках, заказывает продукты, следит за размещением товаров на полках; Охранник - обеспечивает порядок в супермаркете, следит за временем работы, улаживает конфликтные ситуации, вызывает по рации менеджера или директора супермаркета; Кассир-оператор - совершает необходимую операцию: принимает оплату за продукты, товар по пластиковой карте, за деньги, считает деньги, даёт сдачу и чек, передает директору или инкассаторам, которые везут деньги в банк.

Ход игры

Воспитатель: Дети, у меня сегодня необыкновенный день. Я переезжаю в новую квартиру. Только есть одна проблема. Мне надо много купить всяких разных вещей – и новую посуду, и постельные принадлежности и хорошо бы еще микроволновую печь, да и продукты не помешают. Прямо не знаю, как все успеть, ведь надо объехать много магазинов. Хорошо бы все купить в одном месте, вот только где? (дети советуют поехать в супермаркет).

Воспитатель: Вы правы. Такой магазин существует, он действительно называется «Супермаркет»! В этом магазине продается все: продукты, одежда, обувь, бытовая техника, канцтовары, книги, сезонные товары, товары для домашних животных, игрушки и многие другие товары которые мы можем приобрести. Я вам предлагаю построить свой «Супермаркет», в котором будет продаваться все, что мы захотим. Давайте договоримся, что мы будем продавать в нашем супермаркете и решим кто будет работать в нашем магазине. Пора открывать «Супермаркет». Все работники магазина занимают свои места. Директор объявляет об открытии нового магазина и приветливо встречает гостей.

Директор: Уважаемые покупатели, наш супермаркет открывается!
Приглашаем вас за покупками!

Покупатели начинают заходить в супермаркет.

Менеджер: здравствуйте, уважаемые покупатели! Наш магазин предлагает продукцию молочного комбината - молоко, сметану, сгущенное молоко, кефир, ряженку и многое другое. Покупайте нашу продукцию!

Директор подходит к покупателям и беседует с ними: Скажите, что вы купили? Это овощи или фрукты? Вы купили сливы для своей дочки? Какие она ещё любит? Вот эти бананы не берите. У них кожура очень тёмная. Они уже испортились. Выберите что-нибудь другое...

Охранник: Здравствуйте! Возьмите пожалуйста корзины!

Покупатель: подскажите пожалуйста где находится «Бытовая техника» и отдел «Фрукты- овощи»?

Охранник: «Бытовая техника» находится возле отдела «Кондитерский», а рядом с «Молочным» отделом находится отдел «Фрукты-овощи».

Покупатель: спасибо!

Покупатель подходит к менеджеру и спрашивает о свежести и о цене товара: Мне нужно купить 1 грушу. Покажите, пожалуйста, какие у вас груши. Мне нравятся вот эти. Сколько стоит 1 килограмм груш? Скажите, к вам завезут виноград? А что это у вас такое красное, круглое, наверное, очень сладкое?. Затем покупатели, выбрав нужный товар подходят к кассе, занимают очередь, здороваются с кассиром, отдают ему корзину с товаром.

Покупатель: Здравствуйте. Скажите, пожалуйста сколько стоит йогурты?

Кассир: Один йогурт пять рублей. Пожалуйста, вы какой будете покупать. Я рекомендую взять два, срок годности у них большой, так что поставите в холодильник, не испортиться. Два йогурта десять рублей.

Покупатель: А хлеб у вас свежий?

Кассир: Да, у нас своя пекарня, поэтому хлеб всегда свежий. Вы какой хотите с посыпкой или батон? Хлеб стоит десять рублей. Пожалуйста, выкладывайте ваш товар на ленту. Вам в пакет положить?

Покупатель: Да. А могу я расплатиться картой?

Кассир : Конечно можете. Вводите пин код. (пробивает весь товар и кладет в пакет) с вас 5 рублей.

Покупатель достает с сумки кошелек и отдает деньги.

Кассир берет деньги: возьмите пожалуйста вашу сдачу.

Покупатель: Спасибо!

Кассир: Спасибо за покупку, приходите еще!

Директор: Уважаемые покупатели, к сожалению, наш магазин на сегодня закрывается. Ждем вас завтра за покупками! Продавцы, пока покупатели рассчитываются приводят в порядок свои отделы.

Вариант развития игры «Рекламный агент-покупатель».

- Здравствуйте, скажите пожалуйста, что вы рекламируете?
- У нас сегодня появились новые виды «Чудо- йогурта». Вы можете попробовать, чтобы решить, какой купить.
- Как вкусно.
- Они не только вкусные, но и полезные! Вам какой понравился?
- Мне понравились все, пойду спрошу у продавца, сколько стоит йогурты. Спасибо за помощь.

Ситуация «Покупатель - продавец».

- Здравствуйте. Подскажите, сколько стоит йогурт?
- Один йогурт стоит пять рублей. Я рекомендую вам взять всю упаковку. срок годности у товара большой. Поставите в холодильник, не испортиться. Ваша покупка со скидкой стоит двадцать рублей.
- Скажите пожалуйста, хлеб у вас свежий?
- Конечно, у нас своя пекарня, поэтому хлеб всегда свежий. Вы какой хотите с посыпкой или батон? Хлеб стоит десять рублей. Пожалуйста, пройдите для оплаты товара в кассу.

План по комплексному сопровождению развития сюжетно-ролевой игры детей с ОВЗ 5-7 лет «Супермаркет»

Планомерное обогащение жизненного опыта ребенка	Планомерное обогащение игрового опыта детей	Активизирующее общение педагога с детьми во время игры	Проектирование предметно-игровой среды
1.	2.	3.	4.
<u>Цель:</u> создать основу для развития и обогащения содержания игры.	<u>Цель:</u> развивать умения детей переводить жизненный опыт	<u>Цель:</u> способствовать развитию самостоятельной	<u>Цель:</u> создание условий, адекватных уровню развития игровых

<p><u>«Речевое развитие»</u></p> <p><i>Ознакомление с художественной литературой:</i></p> <p>1.Д. Родари "Чем пахнут ремесла?";</p> <p>2.С. Михалков "А что у вас?";</p> <p>3.В. Катаев "Цветик-семицветик";</p> <p>4. Русские народные сказки "Вершки и корешки", "Репка", "Колобок".</p> <p>5. Отгадывание и составление загадок о товарах в магазине.</p> <p><i>Беседы</i></p> <p>1.«О правилах поведения в магазине», 2.«Что делать, если ты потерялся в магазине»</p> <p>3. «Кем ты хочешь быть?» загадывание загадок</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p><i>Рассматривание картины «Продавец» (из серии «Кем быть»), иллюстративного материала (магазин, продавец, покупатель).</i></p> <p><i>Дидактические игры:</i></p> <p>«Что лишнее»; «Продолжи ряд»; «Что растёт на огороде»; «Чудесный</p>	<p>в условный план игры.</p> <p><i>Игры-инсценировки:</i> «Ярмарка», «Спор овощей».</p> <p><i>Игры-драматизации:</i> "Муха-Цокотуха",</p> <p><i>Игровые упражнения:</i></p> <p>«Покупатели идут в супермаркет», «Продавец взвешивает фрукты», «Покупатель оплачивает покупки», «Мама вызывает такси», «Готовим обед», «Ждём гостей».</p>	<p>игры ребенка, поиску новых игровых задач и способов их решения.</p> <p><i>Создание подсказывающей ситуации:</i></p> <p>«Мама идет в супермаркет», «Что в каком отделе продается», «Откройте новые отделы».</p> <p><i>Побуждение детей к ролевым высказываниям:</i></p> <p>«Кто хочет быть продавцом», «Что делает продавец?»</p> <p><i>Подключение к игре малоактивных детей:</i></p> <p>«Шофер, в магазине заканчиваются овощи», «На прилавок надо добавить товар», «Помогите наклеить ценники».</p>	<p>умений детей и содержанию игровой деятельности.</p> <p><i>Центр познавательной и речевой активности:</i></p> <p>иллюстративный материал на темы «Овощи», «Фрукты», «Супермаркет», «Продукты» «Профессии», создание альбома «Кем работают родители»</p> <p><i>Атрибуты для игры:</i> вывеска «Супермаркет»; вывески отделов «Игрушки», «Хлеб», «Фрукты-овощи», «Молоко», «Книги», «Бытовая химия», «Кондитерские изделия», макеты хлебобулочных изделий (соленое тесто), муляжи конфет, шоколада, печенья, фруктов, овощей, бейджики, столы-прилавки, кассовые аппараты, весы, упаковочный материал, тележки, корзинки для товара, ценники, сумки, деньги, карточки, кошельки, различные коробки, банки, мелкие</p>
--	--	--	---

<p>мешочек»; «Вершки-корешки»; «Кем быть?», »Играем в магазин», «Повар»; «Какая на вкус? Какой на ощупь?».</p> <p><i>Викторина «Овощи – фрукты».</i></p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Лепка на тему «Что бывает круглой формы?», «Мой любимый фрукт», «Угадай по описанию»; аппликация на тему «Вершки и корешки», «Ваза с фруктами», декоративное рисование «Украсим торт».</p>			<p>игрушки, книжки, волшебный мешочек</p>
<p>Развитие навыков общения с детьми и взрослыми</p>			
<p>5.</p>			
<p>Цель: развивать у детей навыки общения со взрослыми и друг с другом.</p> <p>Сюжетные линии игры «Супермаркет»: - магазин «Игрушки»; магазин «Мебель»; магазин «Посуда»; магазин «Продуктовый»; магазин «Одежда»; «Рынок».</p>			
<p>Связь с другими сюжетно-ролевыми играми</p>			
<p>6.</p>			
<p>Цель: развивать умение расширять сюжет на основе знаний, полученных в ООД и в повседневной жизни; формировать правильные взаимоотношения в коллективе; развивать творчество.</p> <p>Варианты игр: «Семья»; «Кафе»; «Автомастерская».</p>			
<p>Игровое сотворчество воспитателей, родителей и детей</p>			
<p>7.</p>			

Цель: педагогическая пропаганда знаний об игровой деятельности детей.

1. Оформить папку передвижку для родителей «Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка», правила поведения для ребенка «Как вести себя в магазине».
2. Провести мастер-класс для родителей по изготовлению вместе с ребенком атрибутов для сюжетно-ролевой игры.

Сюжетно-ролевая игра «Мини-пекарня «Хлебница»»

Цель: Обогащение игрового опыта детей, развитие положительных личностных качеств.

Программные задачи:

- расширять знания детей о работниках мини-пекарни (тестомес, менеджер торгового зала, менеджер по продажам, бухгалтер, агент по рекламе);
- развивать у детей умение договариваться между собой по поводу замысла игры и игровых действий;
- закреплять умение распределять роли с использованием картинок с изображением работников пекарни;
- активизировать ролевые диалоги;
- развивать умение самостоятельно изготавливать простейшие игровые атрибуты по ходу игры
- формировать дружеские взаимоотношения в игре, развивать культуру общения; воспитывать уважение к труду взрослых.

Игровой материал, оборудование

- ширма игровая, игровой модуль «Магазин»
- элементы атрибутов для обозначения роли: шапочки, фартуки, нарукавники, перчатки (повар-кондитер, пекарь, тестомес); бейджи, галстуки, очки (директор, менеджер торгового зала).
- бросовый материал: формочки, коробочки для упаковки, коктейльные трубочки, бумага разнофактурная для чеков, денег и др., природный материал для украшения кондитерских изделий, скульптурный пластилин.

- готовые ценники, готовые картинки-наклейки с изображением товара, буклет «реклама», доски, скалки, формочки для печенья, формы для выпечки, бумажные пакеты, подносы, витрина, весы, касса, сумки, кошельки.

Предварительная работа по обогащению реального опыта детей

- Беседы на тему: «Что мы знаем о хлебе?»; «Почему надо беречь хлеб?»
- Чтение произведений детской художественной литературы: «Сказка о пшеничном зёрнышке» Т.А.Шорыгина; «Хлеб, который мы едим» К.К.Барыкин; «Лёгкий хлеб» М.М.Пришвин.
- Просмотр презентации на тему: «Пекарня»
- Наблюдение за трудом повара «Выпечка булочек».
- Рассматривание репродукции картины В.М. Каратая «Пекарня»
- Заседание клуба «Исследователь»: «1. Влияние температуры на поднятие теста».; «2. В какой сказке живет хлеб?»; «3. «Живые дрожжи, или откуда в хлебе дырочки?»».
- Работа в творческой мастерской «Приготовим тесто»
- Рассматривание альбома «Изделия из теста»
- Рисование витрины для пекарни
- Лепка хлебобулочных изделий из соленого теста
- Просмотр видеоролика «Кондитерская фабрика»

Предварительная работа по обогащению игрового опыта детей

- Сюжетно-дидактические игры: «*Строительство пекарни*»; «*В хлебный магазин привезли товар*»; «*Открываем кафе - кондитерскую*» - развивать творческую активность, умение договариваться с партнерами по игре; развивать ролевой диалог, умение вступать в деловые отношения с партнерами по игре.
- Дидактические игры: «*Разложи товар на прилавке*» - развивать умение распределять в витрине, (на прилавке) товар одной категории; «*Вежливые слова*» - развивать умение соблюдать в правила поведения в общественных местах; «*Помощники в работе*» - закреплять название предметов и действий с ними, выполняемых пекарем (кондитером); «*Украшь витрины магазинов*» - формировать способность к самостоятельному определению будущего замысла, проявлению эстетических оценок, суждений; «*Покупаем кондитерские и хлебобулочные изделия для праздничного стола*» - развивать умение выделять в сходных предметах отличие, в разных предметах – сходство.

- Игра-инсценировка по сказке «Как волк вздумал хлеб печь»

Говорит волк человеку:

Волк - Что мне делать, чтобы и у меня всегда был хлеб? Научи меня!

Человек - Ладно, научу. Сперва надо вспахать землю...

Волк - А когда вспашешь, можно уж есть? Человек - Ещё нет. Надо рожь посеять.

Волк - А когда посеешь, можно уж есть?

Человек - Ещё нет. Надо подождать, пока она вырастет.

Волк - А когда вырастет, можно уж есть?

Человек - Ещё нет. Надо её убрать и смолотить. Волк - А когда смолотишь, можно уж есть?

Человек - Ещё нет. Надо испечь хлеб.

Волк - А когда испечёшь, можно есть?

Человек - Можно. Волк - Лучше уж не буду я печь хлеб, коли так долго ждать. Как до сих пор обходился без хлеба, так, видно, и обойдусь.

o Этюды:

«Сожнёт косарь зерно»

Сожнёт косарь зерно - повороты вправо – влево, имитируя косьбу.

И размелет его - кулак на кулак и круговые вращения.

А хозяйка из муки испечёт нам пирожки - имитация – «печём пирожки».

И большой каравай всем на радость раздавай! – сначала соединить округлённые руки, а затем развести руки в стороны.

«Месим тесто»

Мы тесто месили, мы тесто месили - имитировать размешивание ложкой.

Нас тщательно всё промесить попросили - руки согнуты в локтях, кулачки по очереди сжимаются и разжимаются.

Но сколько ни месим и сколько, ни мнём - наклоны вперед, кулачки одновременно сжимаются и разжимаются.

Комочки опять и опять достаём - развести руки в стороны.

Изменение предметно-игровой среды посредством изготовления:

- карточек для распределения ролей с изображением предметов различных

- профессий (весы-продавец, печка-пекарь, пирожное –кондитер и т.д.)

- картинки с изображением хлебобулочных (кондитерских) изделий
- списка покупок для семьи
- накладных на продукты для пекарни (кондитерской)
- видеокамеры для наблюдения за торговым залом
- хлебобулочных изделий (лепка плюшки, печенья, рулета, пирожного).

Технологическая карта сюжетно-ролевой игры «Мини - пекарня «Хлебница»

Роль	Предполагаемые ролевые действия	Примерные речевые обороты для развития ролевого диалога
«Тестомесы»	Смешивают муку, воду, соль, дрожжи, замешивают тесто, ставят его, чтобы подошло. Беседуют между собой о том, у кого какое тесто получается	«Подай, пожалуйста», «Помоги мне, « Я буду взвешивать муку, а ты отмерь нужное количество воды», «Поставим тесто в тёплое место», «Как всё хорошо у нас получается».
«Разделочники»	Разбирают картинки с изображением изделий, лепят то, что изображено на них.	«Как я люблю лепить рогалики!» «А у меня плюшки получаются замечательные».
«Пекарь»	Протирает печь, готовит контейнеры, подносы под готовые изделия, Включает печь, ставит в духовку печь хлеб, проверяет, переворачивает.	«Готово ли у вас тесто?» «Хорошо. Я найду попозже» «Кто из вас делает рогалики?», «А у вас что такое красивое получается?» «Хлеб сегодня особенно подрумянился». «Я думаю, заказ понравится».
«Директор»	Проводит совещание с сотрудниками. Интересуется у менеджера по поводу выручки пекарни за неделю. Сообщает тестомесам, что в пекарню поступил заказ на изготовление кондитерских изделий. Принимает на работу кондитера. Звонит по телефону и делает заказ на продукты для, записывает	«Доложите как выполняется план в нашей пекарне» «Предложите как нам улучшить продажи» «Мы должны расширить ассортимент кондитерских изделий». «Внимательнее изучайте заявки покупателей» «Покажите, пожалуйста вчерашнюю накладную» «Как замесите тесто для хлеба, займитесь сдобным тестом»,

	их количество	«Добавляйте лучше наши дрожжи, а не сухие французские», «С нашими дрожжами тесто получается пышнее».
«Менеджер»	Договаривается с водителем по сотовому телефону, и едут за продуктами. Читает список продуктов для приготовления изделий пекарни. Принимает хлебобулочные изделия, раскладывает с лотков в специальные корзины. Приглашает за покупками.	«Здравствуйте, вы свободны? Я вас жду, поедем за продуктами». «Проходите, пожалуйста. Что вас интересует? Обратите внимание на нашу новую продукцию» «Ржаной хлеб теперь готовится по новому рецепту. К сожалению его весь уже раскупили» «Я рекомендую попробовать ореховые рогалики с присыпкой» «Приходите ещё мы будем рады вас видеть»
«Шофер»	Прокладывает маршрут движения. Загружает в машину продукты, везёт в магазин, разгружает. Получает деньги за доставку. Договаривается с менеджером о доставке товара среди недели.	«Какой сегодня хлеб душистый», «Я привёз вам дрожжи и сухое молоко, а за сливками и маслом придется поехать еще раз» «Уточните, пожалуйста, расписание поездок» «В субботу продуктовый склад закрывается на ремонт. Там висит объявление, что можно заказать больше продуктов сегодня и завтра».

Педагогические приемы руководства игрой

Для создания мотивации к игре: воспитатель предлагает детям посмотреть рекламный ролик о продукции мини - пекарни.

Воспитатель: - Я как раз недавно побывала в такой пекарне. Она называется «Хлебница». Я купила там свежий хлеб, сдобные булочки и рулет с яблочным джемом. Все продукты оказались свежие, вкусные и мне тут же захотелось устроить чаепитие для своих друзей. Мы с вами тоже могли бы испечь сдобные булочки. А давайте откроем пекарню. А в пекарне кто работает? Кто любит печь-будет пекарем. Кто любит лепить-будет разделочником теста. А чтобы не было споров, роли можно выбрать по карточкам. На счёт: «Раз, два, три-бери» - выбирают любую карточку (весы – продавец, машина – водитель...).

Для сговора на игру: дети с воспитателем договариваются играть в игру «Пекарня».

Выбирают роли по карточкам. Воспитатель учитывает желания детей. Если кому-то не понравилась выбранная роль - возможна замена. Вместе

обговаривают сюжет. При необходимости, воспитатель задаёт уточняющие вопросы:

- Кто работает в пекарне?
- Что делают тестомесы?
- За что отвечают экспедиторы?
- Кто разделяет тесто и готовит разные хлебобулочные изделия?
- Нужна ли пекарне заведующая?
- Люди, каких профессий могут рассказать о профессиях, связанных с изготовлением хлебобулочных изделий?

Воспитатель берёт на себя роль помощника заведующего пекарней, так как он зачитывает список продуктов. Вместе оформляют игровое пространство: кто, где будет работать. Воспитатель помогает детям оборудовать рабочие места (кухонная посуда, плиты, скалки, разделочные доски ...), предлагает подумать, кому с кем рядом будет удобнее работать. Дети в соответствии с выбранной ролью отбирают атрибуты и предметы – заместители.

Для обучения игровым действиям:

- показывает возможные способы действий с предметами – заместителями;
- ролевое участие воспитателя.

Для поддержания интереса к игре:

- внесение дополнительных атрибутов: вносит различные кухонные принадлежности, кисти, пищевые краски для украшения изделий, бланки с заказами от других организаций, упаковочные пакеты.
- участие педагога во второстепенных ролях: берёт на себя роль ребёнка, который временно отлучился или передаёт эту роль другому ребёнку, вызывается быть партнёром, например вторым или третьим пекарем, или выступает в роли дегустатора.
- показ новых игровых действий: предлагает всем сотрудникам сделать физминутку, можно на работу и с работы ехать на автобусе, поступил новый заказ на изготовление хлебобулочных изделий.
- напоминание, вопросы: напоминает о дальнейших действиях, спрашивает о приёмах лепки завитушек, рогаликов, даёт советы о том, как лучше украсить изделие.
- введение новых игровых ситуаций: новый заказ на пирог, какую начинку лучше выбрать? Разные дрожжи, какие лучше добавить? Заведующий принёс новый рецепт выпечки. Дополнительный заказ, как успеть с выпечкой?

- оценка: «Вкусная выпечка у вас получилась!», «Какие вы сегодня добрые, поэтому и выпечка у вас вкусная», «Шофёр у нас очень заботливый и исполнительный», «Молодец наш заведующий, как заботится о всех».

Для формирования положительных взаимоотношений в игре:

По ходу игры воспитатель напоминает, что хорошая выпечка получается только у доброжелательных пекарей, разделочники должны с любовью выполнять свою работу, от вежливости и обходительности заведующей, экспедитора зависит и настроение всех работников пекарни. Обращает внимание, как вежливо разговаривает по телефону помощник заведующего с шофёром, как общаются друг с другом разделочники теста, как продавец благодарит шофёра за привезённую продукцию.

Для окончания игры:

Воспитатель как помощник заведующего говорит, что рабочий день закончен, благодарит всех за хорошую работу, желает приятного отдыха и приглашает всех в автобус, который развезёт их по домам. А вечером будем встречать наших гостей в кафе.

Приложение 2.

Карта анализа приемов руководства сюжетно-ролевой игрой

1. Какие приемы использовал воспитатель для развития сюжетно-ролевой игры

- 1.1. Расширял представления детей (путем рассказов, чтения книги, рассматривания иллюстраций, проведения дидактической игры)
- 1.2. Интересовался «Во что играете?»
- 1.3. Предлагал новые роли
- 1.4. Вносил дополнительное оборудование или предлагал его изготовить вместе с детьми
- 1.5. Предлагал новые игровые ситуации
- 1.6. Давал прямые указания к действию («Покорми куклу», «Крути руль»)
- 1.7. Задавал вопросы, которые направляли развитие игры
- 1.8. Брал на себя главную (второстепенную) роль и таким образом направлял игру;
- 1.9. Давал оценку (анализ) игры

2. Какие приемы использовал воспитатель для формирования взаимоотношения детей во время игры

- 2.1. Вовлекал робких, застенчивых детей в игру (путем прямого предложения «Возьми поиграть», путем введения новой роли)
- 2.2. Сам организовывал вокруг себя коллектив для игры
- 2.3. Побуждал детей самостоятельно договариваться (о распределении ролей, об игрушках)
- 2.4. Предупреждал или устранял возникающие конфликты (из-за игрушек, из-за ролей, из-за выполнения правил)
- 2.5. Побуждал детей объединять разные игры между собой
- 2.6. Использовал какие-то другие приемы

Карта анализа сюжетно-ролевой игры

1. По чьей инициативе возникла игра?
2. Планировали ли дети заранее ее ход?
3. Сколько детей участвовало в игре?
4. Какие роли были и как они распределялись?
5. Соответствовали ли игровые действия детей ролям?
6. Чему отдавали предпочтение дети во время игры; действиям с предметами или взаимоотношениям с людьми?
7. Какие новые игровые ситуации были придуманы в ходе игры?
8. Сколько времени продолжалась игра?
9. Связана ли данная игра с другими играми детей?

10. Как окончилась игра: организованно , неожиданно? Обсуждали ли дети ход игры после ее окончания?

11. Самостоятельны ли дети в развитии игры, или она развивалась при участии воспитателя?

12. Соответствует ли игра возрасту детей?

13. Каков уровень развития игровой деятельности детей?

14. Какие взаимоотношения между детьми вы наблюдали?

15. Как проходило распределение ролей?

16. Выходили ли дети из игры в ходе ее и почему?

17. Возникали ли конфликты в процессе распределения ролей? Кем и как они устранялись?

Схема анализа сюжетно-ролевой игры дошкольников (разработана Н.Н.Серовой)

1.Замысел игры, постановка игровых целей и задач.	1. Как возникает замысел игры? (<i>определяется игровой средой, предложением сверстника, возникает по инициативе самого ребенка и т.д.</i>) 2. Обсуждает ли ребенок с партнерами замысел игры, учитывает ли их точку зрения? 3. Насколько устойчив замысел игры? Видит ли ребенок перспективу игры? 4. Статичен ли замысел или развивается по ходу игры? Насколько часто наблюдаются импровизации в игре? 5. Умеет ли ребенок сформулировать игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям?
2. Содержание игры.	1. Что составляет основное содержание игры? (<i>Действие с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми.</i>) 2. Насколько разнообразно содержание игры? Как часто повторяются игры с одинаковым содержанием? Каково соотношение предметных, бытовых игр, отражающих общественные отношения?
3. Сюжет игры.	1. Насколько разнообразны сюжеты игр? (<i>Указать их название и количество.</i>) 2. Какова устойчивость сюжета игры, т.е. следует ли ребенок одному сюжету? 3. Сколько событий ребенок объединяет в один сюжет? 4. Насколько развернут сюжет? Представляет ли он собой цепочку событий или ребенок является участником нескольких событий, включённых в сюжет? 5. Как проявляется умение совместно строить и творчески развивать

	<p>сюжет игры?</p> <p>6. Каковы источники сюжетов игры? (<i>Кинофильмы, книги, наблюдения, рассказы взрослых и т. д.</i>)</p>
4. Исполнение роли и взаимодействие детей в игре.	<p>1. Обозначает ли исполняемую роль словом? Когда это делает? (<i>До или во время игры.</i>)</p> <p>2. Какие средства использует для взаимодействия с партнерами по игре? (<i>Ролевая речь, предметные действия, мимика и пантомимика.</i>)</p> <p>3. Каковы отличительные особенности ролевого диалога?</p> <p>4. Передает ли и как передает характерные особенности персонажа?</p> <p>5. Как участвует в распределении ролей? Кто руководит распределением ролей? Какие роли чаще исполняет – главные или второстепенные? Как относится к необходимости исполнять второстепенные роли?</p> <p>6. Что предпочитает – играть один или входить в игровое объединение? (<i>Дать характеристику объединения: численность играющих, устойчивость и характер взаимоотношений.</i>)</p> <p>7. Есть ли у ребенка любимые роли? Сколько ролей он может исполнять в разных играх?</p>
5. Игровые действия и игровые предметы	<p>1. Использует ли ребенок в игре предметы-заместители и какие? По какому принципу выбирает и преобразует их для использования в игре?</p> <p>2. Дает ли словесное обозначение предметам-заместителям? Насколько легко это делает?</p> <p>3. Кто – сам ребенок или взрослый – является инициатором выбора предмета-заместителя? Предлагает ли свой вариант замещения партнеру?</p> <p>4. Использует ли в игре образные игрушки? Как часто? Есть ли любимые игрушки?</p> <p>5. Характеристики игровых действий: степень обобщенности, развернутости, разнообразия, адекватности, согласованности своих действий с действиями партнера по игре. Какова роль слова в осуществлении игровых действий?</p> <p>6. Как воспринимает воображаемую ситуацию? Понимает ли ее условность? Играет ли с воображаемыми предметами?</p>
6. Игровые правила	<p>1. Выполняет ли функцию регулятора игры? Осознает ли правило?</p> <p>2. Как соотносит выполнение правила со взятой на себя ролью?</p> <p>3. Следит ли за выполнением правил другими детьми? Как реагирует на нарушение правил партнерами по игре?</p>

	4. Как относится к замечаниям партнера по игре по поводу выполнения им правил?
7. Достижение результата игры	1. Как соотносится первоначальный замысел и его реализация в игре? 2. Соотносит ли ребенок свой замысел с достигнутым результатом? 3. Какими средствами достигается реализация замысла?
8. Особенности конфликтов в игре	1. По поводу чего чаще возникают конфликты? (<i>Распределение ролей, выполнение правил, обладание игрушкой и т.д.</i>) 2. Каковы способы разрешения конфликтов?
9. Игровая среда	1. Готовит ли игровую среду заранее или подбирает предметы по ходу игры? 2. Использует ли предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка)? Как?
10. Роль взрослого в руководстве игрой.	1. Обращается ли ребенок к взрослому в процессе игры? По поводу чего? Как часто? 2. Предлагает ли принять взрослого в игру?
11. Специфика игр детей в конкретной возрастной группе.	1. Умеют ли дети найти себе игру, занятие без помощи взрослого? 2. Характер детских игр (одиночные, игры рядом), их содержание. 3. Взаимоотношения между играющими: умеют ли пользоваться общими игрушками? Охотно ли принимают сверстников в игру? Есть ли дети, которые ведут себя агрессивно (ссорятся, отнимают игрушки, разрушают постройки)? Причины такого поведения 4. Умеют ли дети пользоваться игрушками? Убирают ли их после игры на место?

Заключение составляется на основе соотнесения данных протоколов наблюдения сюжетно-ролевой игры и параметров оценки сформированности воспитателем игровых умений детей. Параметры оценок не соотнесены с конкретными возрастными группами, в связи с тем, что в каждой группе сосуществуют смежные уровни развития сюжетно-ролевой игры. Выделение компонентов игры и внутриуровневая классификация параметров позволяют более точно определить уровень развития игровых умений воспитанников.

Приложение 3.

Иллюстрации к методическим рекомендациям



Творческая игра "Путешествие в страну Оригами" детей 6 лет с ТНР



Сюжетно-ролевая игра "Семья" детей 4 лет с ТНР



Театрализованная игра "Снегурочка" детей 6 лет с ТНР



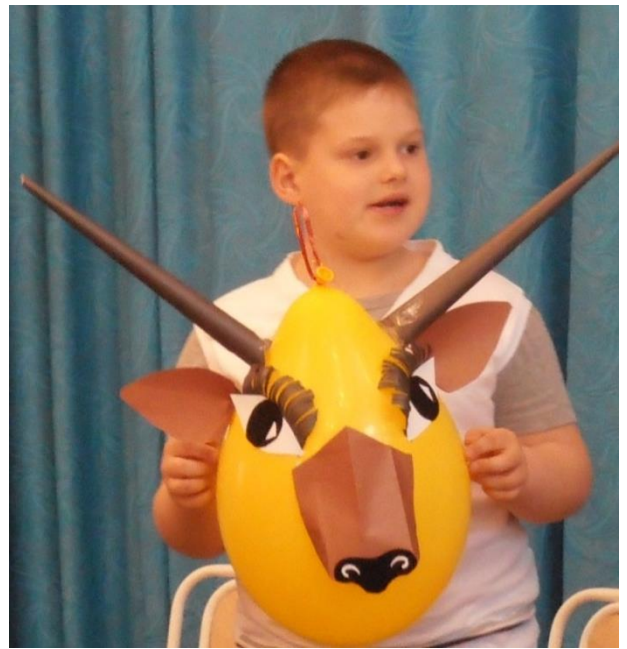
Творческая игра по мотивам сказки А.Волкова «Волшебник Изумрудного города» детей 6 лет с ТНР



Сюжетно-ролевая игра "Моряки" детей 4-5 лет с ТНР



Подготовительный этап игры-инсценировки по сказке В.Сутеева "Под грибом" детей 4-5 лет с ТНР



Игра-драматизация по мотивам произведений К.Чуковского детей 6 лет с ЗПР



Сюжетно-ролевая игра "Киностудия" детей 6 лет с ТНР



Сюжетно-ролевая игра "Город" детей 5-6 лет с ЗПР