

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»

Утверждаю:

Заведующий муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования
город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 179
«Дюймовочка»



Е.В.Чернышова

(Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2021 г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

**«Лейся песня»
(6-7 лет)**

Автор-составитель:

Лобода Наталья Павловна,
музыкальный руководитель

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	5

2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства реализации программы.....	7
2.2 Перспективно-тематический план 6-7 лет подготовительная группа	11

3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план 6-7 лет подготовительная группа	13
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	14
3.3 Развивающая предметно-пространственная среда.....	13
3.4 Список литературы.....	15
Приложение 1.....	16

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Музыка — уникальное средство формирования эмоциональной сферы ребенка, так как несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Музыка играет огромную роль в познании ребенком мира. Одним из видов музыкальной деятельности является пение. Оно доступно и любимо всеми, а дошкольниками особенно. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитание организованности, ответственности, добросовестности, умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе. Все это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа «Лейся песня» (6-7 лет).

Программа разработана на основе авторских разработок С.И. Мерзляковой «Учим петь детей 6-7 лет», М.Ю. Картушиной, «Вокально-хоровая работа в детском саду», А.А. Евдотьевой, Э.П. Костиной, Е.А. Судаковой и др.

Программа составлена в соответствии с условиями ДОО и возрастными особенностями детей 6-7 лет.

1.1 Цель и задачи реализации программы

Цель программы: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства.

Задачи:

1. Изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять.
2. Овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
3. Освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле.

4. Развитие музыкальных способностей и музыкально-слуховых представлений через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен:
 - музыкальных (темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр)
 - немusicalных (мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
5. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Главные подходы к реализации программы:

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся, проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

6-7 лет – год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

На 7-ом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Голосовой аппарат становится окрепшим, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом

диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети:

- Сформируется осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству.
 - Увлеченно и заинтересованно слушают песни, определяют их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
 - Овладеют элементарными певческими навыками:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных и губных.
 - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
 - различия между сольным и ансамблевым пением.
 - Получат представления об элементарных дирижерских жестах и представление как правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
 - Разовьются общие и специальные музыкальные способности,
 - Повысится культурно-музыкальный уровень.
- Определение уровня певческих навыков детей (Приложение 1).
- Формы подведения итогов реализации программы:
 - концертные выступления в ДОО
 - участие в городских конкурсах и мероприятиях
 - концерты «Дети для детей»
 - отчетный концерт «Лейся песня»

2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства организации программы

Программа ориентирована на детей 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня в музыкальном зале, продолжительность занятия 30 минут (подготовительная па). Всего занятий по программе – 40.

Основная форма организации деятельности детей: подгрупповая.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощённости перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы обучения детей пению

1. Показ с пояснениями.
Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы.
Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
5. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагога, продуктивности личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и

педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

В ходе реализации программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть

- музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть

- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому 11 изображению).

Работа над песней

1 этап. Разучивание песни.

- Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности.
- Разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом.
- Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
- Пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют).
- Игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др).

- Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение *a capella* для установления чистого хорового строя.
- Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
- Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.
- Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания.
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.
- Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.
- Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.

▪ Задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога.

- Игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух).
- Игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе).
- Игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок).
- Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка).
- Игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»).
- Пение с жестовым сопровождением.
- Игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»).
- Игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном).
- Инсценирование песен.
- Пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни)

▪ Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

▪ Пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике.

▪ Пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов.

▪ Подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть. Подведение итога занятия. Музыкальная игра.

Прощание.

Структура может меняться в соответствии с темой.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- актерское мастерство;
- пение с сопровождением и без сопровождения;
- работа с фонограммой;
- пение под фонограмму

2.2 Перспективно-тематический план (подготовительная группа 6-7 лет)

Октябрь		
Неделя	Тема занятия	Цель
1.	№ 1 Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Раскрыть роль музыки, песни в жизни человека.
	№ 2 «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки.
2.	№ 3 «Расскажи нам, песенка»	Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). Разучивание песен про осень.
	№ 4 «Осень – дивная пора»	Вокально-хоровая работа.
3.	№ 5-6 «Настроение в песне»	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.
4.	№ 7-8 «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.
Ноябрь		
1.	№ 9-10 «Госпожа мелодия»	Работа над звуковедением, дыханием.
2.	№ 11-12 «Что такое доброта?»	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.
3.	№ 13-14 «Мы – певцы»	Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
4.	№ 15-16 «Моя мама – лучшая на свете»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. Формировать сценическую культуру пения.
Декабрь		
1.	№ 17-18 В гостях у композитора»	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз)
2.	№ 19-20 «Русская зима	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.
3.	№ 21-22 «С песней встретим Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму.
4.	№ 23-24 «Здравствуй, Новый год!»	Подготовка, репетиции к концерту. Формирование сценической культуры пения
Январь		
1.	№ 25-26 «От песенки до оперы»	Формы и жанры вокальной музыки.
2.	№ 27-28 «Рисуем голосом	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.
3.	№ 29-30 «Фольклорные	Разучивание фольклорных песен.

	хороводные, шуточные песни»»	
Февраль		
1.	№ 31-32 «Россия – Родина моя»	Разучивание песен о защитниках Отечества.
2.	№ 33-34 «Российская Армия всех сильней»	Формирование сценической культуры пения
3.	№ 35-36 «Весенняя капель»	Разучивание песен о весне. Формирование сценической культуры пения.
4.	№ 37-38 Календарные песни: масленица	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Март		
1.	№ 39-40 «Лейся песня»»	Подготовка, репетиции к концерту. Повторение песен к отчетному концерту.

3 Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план (6-7 лет старшая группа)

Месяц	Тема	Количество часов
Октябрь	Вводное занятие. «Песня – душа народа».	1
	«Расскажи нам, песенка»	1
	«Расскажи нам, песенка»	1
	«Осень – дивная пора»	1
	«Настроение в песне»	2
	«Волшебный микрофон».	2
Ноябрь	«Госпожа мелодия»	2
	«Что такое доброта?»	2
	«Мы – певцы»	2
	«Моя мама – лучшая на свете»	2
Декабрь	В гостях у композитора»	2
	«Русская зима	2
	«С песней встретим Новый год»	2
	«Здравствуй, Новый год!»	2
Январь	«От песенки до оперы»	2
	«Рисуем голосом	2
	«Фольклорные хороводные, шуточные песни»	2
Февраль	«Россия – Родина моя»	2
	«Российская Армия всех сильней»	2
	«Весенняя капель»	2
	Календарные песни: масленица	2
Март	«Лейся песня»»	2
Итого часов: 40 (сорок)		40

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы требует определенного материально-технического обеспечения.

Наличие свободного во второй половине дня музыкального зала позволяет рационально его использовать для организации дополнительной образовательной услуги.

В наличии имеются технические средства обучения:

1. Цифровое фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный комплекс (компьютер, экран, монитор)
4. Индивидуальные микрофоны
5. Электронные планшеты

Занятия ведутся с использованием современных информационных технологий и оснащены техническими средствами обучения для показа мультимедийных презентаций, с помощью которых можно красочно и ярко представить вниманию детей информацию о композиторах, жанрах музыки, танцах, оркестрах и т.д. Необходимо играть с детьми в музыкально – дидактические игры, разработанные с помощью компьютера. Ведь преимущества компьютера в том, что он несёт образный тип информации понятной дошкольникам, надолго привлекает внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладает стимулом активности детей, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

3.3 Развивающая предметно-пространственная среда

Основу репертуара программы составляют:

- детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов.

Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом:

возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара:

- исполнительские возможности детей;
 - ценность произведения.
- песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в: объеме терции, объеме кварты, объеме квинты.
- Песни «Животные и птицы», «Мир ребенка и сверстников», «Мир взрослых», «Мир природы» (зима, весна, лето, осень).
- Песенное творчество
- Конспекты занятий

3.4 Список литературы

1. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014. 3.
2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47 4.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. – М.: Сфера, 2014.
6. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Определение уровня развития певческих навыков детей 6-7 лет

Дата _____

№ п/п	ФИО	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	Уровень

- Показатели:
 1. Певческий диапазон
 2. Сила звука
 3. Особенности тембра
 4. Продолжительность дыхания
 5. Задержка дыхания на вдохе
 6. Точность интонирования
 7. Звуковысотный слух
- Уровень:
 - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками (В).
 - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками (С).
 - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками (Н).
- Критерии диагностики уровня развития певческих навыков:

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			В	С	Н
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярковыраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	13 – 15 сек	Более 17 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного звука	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Обработка результата:

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 балла соответствуют низкому уровню

23 – 33 балла – среднему уровню

33 – 44 балла – высокому уровню.