



## Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования

Учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад №179» Кульбацкая Н.Н.

Первоклассники часто сталкиваются с тем, что им достаточно тяжело дается письмо. Многие не умеют «сохранить» строку, вовремя остановиться, когда пишу букву или слово, не справляются с написанием элементов букв.

Декоративное рисование помогает подготовить руку к письму и одновременно решать вопросы эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания.

Овладение необходимыми для него техническими приемами способствует развитию двигательных ощущений, а главное мелкой моторики, ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи, точки, волнистые линии, завитки и т.п., а ритмичность в расположении элементов декоративного узора помогает развитию чувства ритма. Рисуя узор, дети учатся «держаться» линию, ограничивать свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах; завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии - палочки, волнистые- элементы букв **б**, **ч** и др.). Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.

В - первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Во - вторых, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребенка радость и бодрость. Малышам более понятны и близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.



В - третьих, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В - четвертых, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера.

Знакомясь с декоративно - прикладным искусством, дети познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объем знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

В процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: дети называют предметы (чашка, ладья, матрешка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать: на хохломских чашках травка *огнем горит*, гжельская роспись *похожа на мрамор*, дымковская игрушка - *на сказку*. Описывая изделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Технические приемы рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки - ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали. Ритмичность в расположении элементов декоративного узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка.

Рисую узор, дети учатся держать линию. Рисование травки, точек, коротких штрихов учит ограничивать движения, что необходимо при написании букв, слов, строки. Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.

### Гжельские орнаменты



Последовательность выполнения гжельских орнаментов (гуашь), используется «бордюры», «капельки».

