

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 179 «Дюймовочка»

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему: «Методы и приемы руководства художественно-игровой  
деятельностью старших дошкольников с ОВЗ».

Автор: Тырышкина Т.Б.,  
музыкальный руководитель

2023 г.

*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...*

*Б. М. Теплов*

## **Введение**

Научность. Положительное влияние искусства и художественной деятельности на развитие детей дошкольного возраста подтверждается научными исследованиями в области дошкольной педагогики и психологии. (О. П. Радынова, Н. А. Ветлугина, А. И. Буренина, и др.).

Научное и практическое сообщество, реализуя идеи Л.С. Выготского о необходимости культурного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, все больше обращается к искусству, как одному из путей социализации личности детей с нарушениями развития.

Среди различных видов художественно-игровой деятельности дошкольников особое место занимает театрализованная деятельность, которая проявляется в сочетании начала ролевой игры и театрального искусства. Проведенные учеными исследования подтверждают, что обыгрывание литературных произведений нравственного содержания способствует приобретению детьми с ОВЗ навыков социального поведения. Театрализованная игра способствует коррекции у дошкольников нарушений эмоциональной сферы, помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности. Участие детей в театральных постановках позволяет им решать проблемные ситуации опосредованно, от лица игрового персонажа. Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный опыт сотрудничества, благодаря которому дети познают мир умом и сердцем, и

уже в старшем дошкольном возрасте способны выражать отношение к поступкам собственным и других людей, разрешать конфликтные ситуации. Театрализованная игра учит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, стимулирует их стремление совершать добрые поступки.

Актуальность. Концепция художественно - эстетического образования в РФ нацелена на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей и обеспечение соответствующих условий для их творчества.

Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра, по ходу которой происходит обмен информацией об окружающем мире и человеческих отношениях, непроизвольно формируется умение жить в этом мире, строить свои взаимоотношения с окружающими. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, влияющих на развитие у дошкольников мыслительных процессов, на формирование у них художественного вкуса. Театрализованная деятельность в детском саду – это перспектива знакомства детей с литературой, музыкой, танцами, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, народной мудростью.

Важное социальное значение имеет вхождение детей с ограниченными возможностями в группу сверстников более высокого уровня развития. При этом речь идет не только о расширении социальной активности и области ориентации, но также о возможности развивать навыки общения через реакции детей-партнеров. В процессе игрового общения приобретает опыт взаимопонимания, умения пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми, управлять собой, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстни-

ками. Театрализованные игры способствуют раскрепощению детей, снимают физическое и психическое напряжение, поддерживают ровное, эмоционально позитивно окрашенное настроение и работоспособность, что особенно важно для формирования личности. Принятие на себя различных ролей, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие «социальных» эмоций, начал нравственности. Принимая на себя роль персонажа, дети не боятся сделать что-нибудь неправильно, так как ошибаются персонажи, а не они. Таким образом, создаётся ситуация успешности, что способствует интеграции детей с ОВЗ в группу сверстников с нормальным развитием.

Между тем, развивающий потенциал театрализованной игры в работе педагогов с детьми с ОВЗ используется недостаточно. Взаимодействие по поводу театрализации в основном заключается в разучивании с детьми ролей, использования однотипных шапочек-масок, одних и тех же элементов костюмов, исполнении ведущих ролей взрослыми. Такой подход не способствует активизации познавательного интереса старших дошкольников в области художественно-игровой деятельности, не способствует созданию полноценных условий для творческой самореализации детей, что является одной из причин недостаточно сформированного опыта в театрализованных играх у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Новизной данной методической разработки является применение в практике работы музыкального руководителя комбинирования традиционных и специальных приемов руководства театрализованной игрой детей с ОВЗ от 5 до 7 лет.

Практическая значимость заключается в индивидуально-ориентированном подходе к детям с ОВЗ по формированию у них средствами художественно-игровой деятельности эстетического вкуса, способности к позитивному взаимодействию, стремления к самопознанию и самовыражению.

## Основная часть

**Цель:** приобщить детей к миру театра, сформировать художественно-эстетический вкус детей и развить их творческие способности через художественно-игровую деятельность.

### Задачи:

- развивать интерес детей к музыкально - театрализованной деятельности;
- способствовать развитию у детей художественно - эстетического вкуса;
- формировать способность к образному перевоплощению, умение передавать характерные особенности игровых персонажей с помощью пения, танцев, мимики, пантомимы.

Наблюдения за театрализованной игрой старших дошкольников с ОВЗ показали, что большинство детей не проявляют в этом виде деятельности творческого замысла и творческой инициативы, затрудняются действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами, не используют и средств интонационной выразительности при выполнении ролевых диалогов, выполнение ролевых действий характеризуется стереотипностью движений. У отдельных детей – «актёров» наблюдалась скованность в присутствии сверстников - «зрителей».

Поэтому на начальном этапе руководство театрализованной игрой заключалось в расширение представлений детей о театральном искусстве и их приобщении к театральной культуре через знакомство с назначением театра, историей его возникновения, такими видами театра, как драматический и музыкальный, через доступную пониманию информацию о знаменитых актёрах театра. Для обогащения знаний детей о театре нами использовались «словесный метод» - описания, объяснения, указания, беседы, вопросы, рассказы, стихи и тексты, побуждающие к практической деятельности и «метод наглядности» - рассматривание открыток и иллюстраций, фотографий театральных афиш, показ слайдов, видеороликов. Также с целью мотивации детей с ОВЗ к участию в детских спектаклях была организована творческая игра «Аншлаг». Дети с ОВЗ, принимавшие

принимавшие участие в этой игре в роли «зрителей», «посетили спектакль «Гуси-лебеди» и получили наглядный пример исполнения сверстниками театральных ролей. Для закрепления у детей впечатления от просмотра спектакля и стимулирования самостоятельной игры использовались игры-инсценировки на основе содержания знакомых стихов и песен: «Пирожок», «Кот и Хозяйка», «Уши», «Мы делили апельсин», «Уронила белка шишку», «Ботинок шёл и охал...», «Простудился мальчик Шура» и др. Для создания зрительных образов и демонстрации способов их эмоциональной выразительности использовался прием чтения небольшого текста с одновременным показом «живых картинок». Привлечение детей к проговариванию отдельных фрагментов текста способствовало проявлению ими творческой активности, желания участвовать в ролевом диалоге, имитировать движения, интонацию персонажей игры.

Основной этап методической разработки включал методы и приемы, направленные на освоение детьми с ОВЗ специальных умений, необходимых для обогащения содержания и достижения целей театрализованной игры, в том числе умение использовать художественно-образные выразительные средства — интонацию, мимику, жест, позу, походку. С целью развития выразительного образа нами использовались игры с превращениями в животных. В результате применения этой группы игр у детей значительно расширился диапазон невербальных средств коммуникации, расширилось содержание игровых ролей. Особое внимание уделялось формированию у дошкольников умения устанавливать связь между движениями и эмоциями, настроением персонажа. Для того, чтобы воспроизведение движения осуществлялось детьми осмысленно, формировалась способность передать связь внешних проявлений и внутренних переживаний персонажа, использовались эвристические и уточняющие вопросы. Например, «Когда кошка сердится, как она держит спину, лапы?», «Когда кошка шипит, что она хочет этим сказать?», «Можно такую кошку погладить, почему?». Для стимулирования перевоплощения нами использовался цикл этюдов:

«Сердитый кот», «Зайчишка – трусишка», «Храбрый цыплёнок» и др. Специально подобранные для исполнения этюдов музыкальные фрагменты, элементы костюмов и декораций способствовали успешному вхождению детей в образ. Для развития у детей с ОВЗ художественно-образных исполнительских умений нами использовалась технология М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», которая включала цикл игр, направленных на:

- формирование у детей ладового чувства - игры «Кузнечик», «Птички на проводах», «Маша и каша», «Мороз»;
- развитие темпа - игры «Поезд», «Карамель», «Улитка»;
- развитие ритма – игры «Узнай песню по ритму», «Зеваки и Торопыги», «Хлопки»;
- развитие интонации - игры-повторялки «Мы - веселые ребята», «Попугай», «Пой со мной», «Мелодическое эхо»;
- развитие певческого дыхания и игры «Котенок и шар», «Комарики», «Снежинки-пушинки», «Осенние листочки».

Для работы над динамикой использовались игры на сочетание пения с движением – «Ладушки», «Море волнуется», «Села кошка на такси».

При взаимодействии с учителем-логопедом были организованы игры на звукообразование – игры «Колокольчик», «Кукушка», «Поющие часы». При взаимодействии с педагогом-психологом использовались игры, направленные на эмоциональность исполнения - «Три сороки», «Лесной концерт», «От топота копыт».

В старших группах дети изображают сказочных героев, различные профессии, им нравится исполнять роль старичков. Для точной передачи этих образов используются творческие игровые задания на развитие пантомимики, например, «Определите по походке прохожего» (очень старый человек, человек, которому жмут ботинки). Играющие дети делятся на две команды: одни загадывают загадки-образы, другие – отгадывают и наоборот.

На данном этапе для организации театрализованной игры нами ис-

пользовались педагогические приемы руководства - «слушательский», «музыкально-исполнительский», «музыкально-творческий». Для системной работы над постановкой спектакля был разработан примерный алгоритм:

- повторное чтение детям знакомого произведения детской художественной литературы (по выбору детей);
- совместное обсуждение литературного произведения для постановки спектакля;
- творческое задание «Расскажи о своем любимом сказочном персонаже»;
- творческие игры на выразительность движений, характерных для данного персонажа «Кино», «Статуя», «Маски» и др.;
- знакомство с музыкальными характеристиками героев (слушание);
- пробы персонажей, обсуждение и договор о распределении ролей;
- разучивание текста;
- разучивание музыкальных номеров, танцев, песен;
- построение мизансцен;
- оформление театральной афиши.

На этом этапе театрализованная игра организовывалась в форме совместной деятельности музыкального руководителя с детьми. Основное внимание уделялось развитию ролевого диалога в играх-инсценировках фрагментов знакомых детям сказок - «Рукавичка», «Три медведя», «Кот, петух и лиса», а также по авторским текстам «Под грибом» В. Сутеева, «Путаница» К. Чуковского. Роль взрослого заключалась в поддержке детского словотворчества, помощи в закреплении последовательности реплик персонажей, использования доступных средств выразительности в ролевых диалогах. Если ребенок испытывал затруднения в тексте, или произносил роль тихо, невнятно, применялись игровые упражнения «Подскажи словечко», «Повтори словечко».

Детям с ОВЗ наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием доступны игры-драматизации, которые



отличает более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. Нами были разработаны для постановки с детьми с ОВЗ авторские сценарии многоперсонажных игр-драматизаций по текстам двух-трех-частных сказок «Федорино горе», «Гуси-лебеди», «Три Красных Шапочки».

В процессе подготовки к этим играм драматизациям использовались специальные приемы руководства. Обогащение игрового опыта воспитанников достигалось в результате комбинирования игровых приемов в совместной игре педагога и детей, в ситуации общения условно – вербального характера и накопления положительного социально – эмоционального опыта в процессе оформления театрализованного представления, например, прием включения презентации в содержание театрализованной игры, дает возможность использовать слайды и как декорации, и как наглядную демонстрацию способов достижения целей игры. Приемы «театральная афиша» и «реклама» направлены на создание творческой ситуации, позволяющей разделить свой успех с другими участниками.

На завершающем этапе реализации методической разработки нами решалась задача по поддержке у детей с ОВЗ проявлений творческой инициативы и самостоятельности. С этой целью творческое развитие темы начиналось с подготовки сценария игры по сюжету сказки. Детям предлагались циклы музыкальных игр - импровизаций на:

- выбранную тему - «Допой попевку», «Кошкин дом», «Не плачь» и др.
- импровизацию целой фразы, сочинения фрагмента мелодии - «Зайка, где бывал?», «Что ты хочешь, кисонька» и др.
- на завершение музыкальной фразы, спетой педагогом - «Ворона и осень» и др.

Работа по активизации у детей музыкально-игрового творчества осуществлялась нами по направлению развития у детей умений в исполнении собственного замысла. Детям предлагалось с помощью освоенных средств

выразительности использовать элементы импровизации как исполнении текста, так и в сценическом действии. С этой целью использовались дублирующие роли (часовые стрелки Секундочка и Минутка) и собирательные роли (Волшебный Цветок). В контексте развития сюжетной линии игры-драматизации применялся метод «бином фантазии» (по Дж.Родари) и такие приемы руководства театрализованной игрой, как «салат из сказок», «сказка наоборот». Творческий подход к оформлению декораций осуществлялся посредством использования разнообразных игровых ширм, или декорации с использованием интерактивного оборудования, например, путем размещения на слайде детских рисунков по теме сюжета.

### **Заключение**

Привлечение старших дошкольников с ОВЗ к участию в музыкальных спектаклях в условиях детского сада не предполагает собой развитие у детей актёрских умений. Коллективная театрализованная деятельность детей дошкольного возраста направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Главной целью этого направления остается создание условий для социализации детей с ОВЗ в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Благодаря комплексному воздействию театрализованной игры, которая сочетает пение, движение, драматургию, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсируя свои недостатки, вследствие чего у детей с ОВЗ стимулируется развитие сохранных возможностей.

Очевидно преимущество этого вида детской деятельности в проявлении детьми ответственного отношения к театрализации, так как

ребенок глубоко воспринимает то, что ему предстоит выступить перед сверстниками, или перед родителями. В свою очередь наличие публики создает хорошую базу для усиления развивающего эффекта данного вида игры.

Театрализованная деятельность позволяет дошкольнику перевоплотиться в другой образ, представить себя перед другими совершенно иным человеком, познать себя самого как творческую личность в фокусе особого внимания. В процессе театрализации возникает непосредственный межличностный контакт, который оказывается решающим для стимулирования эмоционального развития детей с ОВЗ: дети знакомятся с чувствами героев, осваивают способы их внешнего выражения. В результате работы над художественным текстом дети приобретают навыки монологической и диалогической речи, что является предпосылкой успешного обучения в школе. Работа над постановкой спектаклей способствует развитию просодической стороны речи. У детей формируется умение говорить четко, выразительно, используя различную интонацию, темп для передачи конкретного образа. Участие детей в музыкальном спектакле оказывает положительное влияние на формирование правильной осанки, крупной и мелкой моторики, развитие координации движений и пространственной ориентации. В результате использования комплекса педагогических приемов руководства театрализованной игрой старших дошкольников с ОВЗ у детей были сформированы умения:

- *театрально – игровые* - проявлять элементы зрительской культуры (не покидать места во время спектакля, благодарить «актёров» аплодисментами);
- использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа «своего» персонажа - его эмоций, физических особенностей, некоторых черт его характера; - самостоятельно подбирать атрибуты, участвовать в изготовлении театральных реквизитов.
- *музыкально - исполнительские* - - петь индивидуально и в подгруппе, петь с музыкальным сопровождением и без него; - приносить элементы

собственного творчества в танцевальные движения, в оркестровку.

- *коммуникативные* - договариваться, находить элементарные способы для разрешения конфликта. Отмечается формирование у некоторых воспитанников способности внимательно относиться к точке зрения другого, смотреть на мир с его позиции. Тем самым стимулируется преодоление детского эгоцентризма и переход на новую стадию интеллектуального развития.

#### Практическая значимость

Использование в образовательной деятельности ДОО методической разработки «Методы и приемы руководства художественно - игровой деятельностью старших дошкольников с ОВЗ» позволяет:

- повысить качество методического сопровождения воспитателей, в части формирования у педагогов групп компенсирующей направленности умения применять в профессиональной деятельности эффективные способы повышения культурного уровня своих воспитанников;
- создать в ДОО дополнительные условия для личностного развития, духовно-нравственного и эстетического воспитания детей с ОВЗ.

#### **Литература**

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду». М.: Линка-пресс, 2003.
2. Васюкова Н. Е. Развивающий потенциал игр - драматизаций // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4.
3. Ищишина К. В. Театральные технологии как средство развития эмпатии дошкольников / К. В. Ищишина // Герценовские чтения. Начальное образование – 2012.
4. Лесняк И. В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста/И . В. Лесняк // Вестник ТГУ – 2011 № 7.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. М.: Гном, 1999.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РУКОВОДСТВУ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРОЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ с ОВЗ.**

- Определите уровень игровых умений воспитанников.
- Уделите внимание содержательности и разнообразию тематики игр-драматизаций.
- При выборе сюжета для постановки спектакля выясните предпочтения детей относительно любимых ими литературных произведений.
- Старайтесь систематически включать элементы театрализованных игр в разные формы организации жизнедеятельности детей.
- На всех этапах театрализованной игры используйте педагогические приемы, направленные на поддержание у детей творческой активности.
- Не настаивайте на точности исполнения роли, опыт придет постепенно.
- Создавайте ситуацию сотрудничества детей друг с другом в процессе театрализованной игры. (например, предложите детям изготовить простейший элемент костюма, используя готовый шаблон, или раскрасить афишу).
- Старайтесь закрепить у детей понимание, что главное в театре – это образ, который можно передать с помощью жестов, движений, интонации, мимики.
- Уделите внимание разнообразию театральных реквизитов (ленты, шары, шумовые музыкальные инструменты, фонарики, маски и др).



**Перспективно-тематический план  
по развитию игры – драматизации детей с ЗПР 5-7 лет**

№ п.п	Содержание деятельности	Сроки	Ответственный
1.	<b>Игра-драматизация по сказке С.Я.Маршака «Кошкин дом»</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание песни котят «Бедные сиротки»</li> <li>• Разучивание песни «Колыбельная кошки»</li> </ul> сборник З.Я. Роот «Весенние праздники в детском саду». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка сюжетных танцев: «Марш пожарников»; «Вход скоморохов с ложками», «Танец Поросят». А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».</li> <li>• «Танец цыплят» диск Т.Суворова «Танцевальная ритмика».</li> </ul>	сентябрь	музыкальный руководитель

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание. «Танец огня» А.И. Хачатурян</li> <li>• Слушание. Музыкальные темы выхода животных (кошка, коза, петух) - программа «Ладушки» И.Каплунова. И.Новоскольцева</li> <li>• Постановка танцевальной композиции «Песенка о дружбе». Муз. В. Шаинский. Сл. М.Пляцковский</li> <li>• Развитие ролевого диалога.</li> <li>• Работа над интонационной выразительностью</li> <li>• Этюды на выражение эмоций.</li> </ul>	октябрь	музыкальный руководитель учитель-логопед воспитатель
2.	<b>Игра-драматизация по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева»</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание: «Выход маленькой разбойницы»; «Выход Кая и Герды»; «песня Снежной королевы»; «песня Разбойников»; «музыкальная тема Вьюги». - муз. диск Л. Кустовой «Сказка-фантазия».</li> <li>• Пение: «Зимняя песенка» муз. В Витлина.</li> </ul>	ноябрь	музыкальный руководитель.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение: «Песенка друзей» муз. В Герчик; «Снежная песенка» муз. Д Львова-Компанейца.</li> <li>• Постановка сюжетных танцев: «Танец медвежат», «Танец зайчат», «Танец ёлочек» З. Я. Роот. «Новогодние праздники в детском саду»</li> </ul>	декабрь	музыкальный руководитель
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка танцевальной композиции «Снежный вальс» муз. диск «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</li> <li>• Развитие ролевого диалога.</li> <li>• Работа над интонационной выразительностью</li> <li>• Этюды на выражение эмоций.</li> </ul>	январь	музыкальный руководитель учитель-логопед воспитатель
<b>Игра-драматизация по мотивам русской народной сказки «Теремок»</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание: песня «Стоит в поле теремок»;</li> <li>• Слушание: песня «Солнышко» - сборник «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.</li> <li>• Слушание: «Выход Лисы». «Выход Медведя» -муз. тема собственного сочинения</li> <li>• Постановка сюжетных танцев: «Лиса»; «Лягушки»;</li> </ul>	февраль	музыкальный руководитель

<p>«Зайчата».- диск Т. Суворова «Танцевальная ритмика»</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание «Мышки» муз. А Жилинского.</li> <li>• Разучивание музыкальных игр: «Заяц и Лиса»; «Горошина» муз В.Карасевой</li> <li>• Разучивание музыкальной игры «Оркестр» диск Т. Суворовой «Коробейники».</li> <li>• Пение: «Кукушка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкая</li> <li>• Пение «Мостик» чешская народ. песня в обработке Ан. Александровой</li> </ul>	<p>март</p>	<p>музыкальный руководитель</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка сюжетных танцев: «Танец медведя». «Танец бабочек» муз. диск «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.</li> <li>• Разучивание муз. игры «Вот попался к нам в кружок – муз народная.</li> <li>• Постановка танцевальной композиции «К нам гости пришли» муз Ан Александрова, сл. М. Ивенсен</li> <li>• Развитие ролевого диалога.</li> <li>• Работа над интонационной выразительностью</li> <li>• Этюды на выражение эмоций.</li> </ul>	<p>апрель</p>	<p>музыкальный руководитель, воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог</p>



СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Автор: Муз. руководитель  
Тырышкина Т.Б.



**«ТРИ КРАСНЫЕ ШАПОЧКИ»**

Задачи:

1. создание положительного, эмоционального настроения детей;
2. расширить кругозор детей и словарный запас;
3. закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.
4. совершенствовать коммуникативные навыки.

**Сказочник** Возле леса, на опушке, где высокий дуб растёт,  
Есть избушка, в той избушке чья-то бабушка живет.  
Вот она сюда идет.

/под музыку выходит бабушка/

**Бабушка** Я живу здесь не одна.  
Внученьки со мной мои- не одна, а целых три!  
Все со мной живут в избушке, очень славные девчушки!

**Сказочник** Что за внучки? Как их звать?

**Бабушка** Вы их всех должны узнать.  
Вам знакомы их приметы - в шапки красные одеты.

*/Муз .композиция «Красная шапочка»  
выходят три Красных шапочки с корзинками/*

**1 Красная Шапочка:** Очень нас любит бабуля- старушка.  
Нам покупает все время игрушки.  
Мягкие булочки внучкам печет,  
Варит нам бабушка сладкий компот.

**2 Красная Шапочка:** Тёплые варежки бабушка вяжет,  
Вечером сказку для внучек расскажет.  
Бабушку вечно в заботах, в делах.  
Целыми днями она на ногах!

**3 Красная Шапочка:** Знаем, как трудно приходится ей-  
Попробуй-ка вырасти этих детей!

*Танцевальная композиция  
«ПОЦЕЛУЮ БАБУШКУ В РОЗОВЫЕ ЩЕЧКИ»  
/после танца Бабушка и Красные Шапочки остаются/*

**Бабушка** Есть вам, внучки, поручень. Я для всех знакомых дам  
Написала поздравленья и десяток телеграмм.  
Письма эти отнесите и цветов мне соберите.

*/бабушка кладет письма в мешок, дает его Красным шапочкам  
Дети выкладывают цветы перед сценой/*

**1 Красная Шапочка.** Вот цветочная полянка, как весной красиво тут!

**2 Красная Шапочка** Тёплый ветер тихо дует, птички весело поют.

**3 Красная Шапочка:** Кажется, сейчас цветочки, словно в сказке, оживут!

**ТАНЕЦ С ВЕНОЧКАМИ**  
*/после танца к Красным шапочкам выходит волк/*

**Волк** Кто шумит в лесу без толка? Кто решил тревожить волка?  
Я не понял...ну дела! В сказке Шапочка- одна.  
Здесь их целых три – смотрите! Съесть какую? Подскажите!

**1 Красная Шапочка** Всем давно по сказке ясно, что для нас ты не опасный.

**2 Красная Шапочка** Не рычи, сердитый Волк, помоги нести мешок.

**Волк** Что-то вкусненькое там? /нюхает мешок/

**3 Красная Шапочка** Там десяток телеграмм. Мы спешим по адресам

**Волк** Ну, давай сюда мешок.  
Я в подарках знаю толк!  
/берет мешок, убегает/

**1 Красная Шапочка** Ай-ай-ай! Отдай, отдай! погоди, не убегай!

**2 Красная Шапочка.** Как нам быть? Куда бежать? Нам его уж не догнать!

**3 Красная Шапочка** Плохо Волку доверять, что ж, пойдем его искать!

/Красные Шапочки уходят, выбегают зайцы/

**1 Заяц** Волк с открытками мешок, в лес дремучий, уволок.  
Он пойдёт по адресам, съест он всех знакомых дам!

**2 Заяц** Это допустить нельзя! Что же делать нам, друзья?

**3 Заяц.** Надо волка обхитрить, в лес дремучий заманить.  
Там поймать его, связать, а потом мешок отнять!

**4 Заяц.** Ой, боюсь я - просто страсть! Попадём мы волку в пасть.  
Я по правде вам скажу, весь от страха я дрожу!

**5 Заяц** Обмануть нам надо волка!  
Волк сильнее, а мы – хитрей, встаньте в круг вы поскорей!

*ИГРА «ВОТ ПОПАЛСЯ К НАМ В КРУЖОК»*

/Волк пытается поймать зайца, но они убегают в разные стороны.

**Сказочник** Волк не думал очень долго, подхватил скорей мешок,  
Побежал через болото - срезал путь наискосок.

*/Волк попадает в болото/*

**Волк** Помогите, кто-нибудь, не хочу я утонуть!

*/Выходят охотники  
ТАНЕЦ ОХОТНИКОВ*

**1 Охотник.** Крик доносится с болота, кажется, там тонет кто-то!

**2 Охотник.** Пospешим скорей туда. Тонет Волк! Вот это да!

*/вытаскивают волка/*

**Волк** Спасибо! Буду добрым и хорошим до своих последних дней.

И обманывать не буду ни зверей и ни людей.

Телеграммы лично в руки милым дамам принесу,

С самым лучшим пожеланьем, и цветы всем подарю.