

**Мероприятие: «Развитие способности самовыражения посредством творчества и игры: коррекционные возможности арттерапии в работе с детьми с ОВЗ».**

**Форма проведения: семинар**

**Дата проведения: 11.04.2023 г.**

**Количество участников мероприятия: 48 педагогов**

**Цель: Актуализировать знания участников мероприятия по внедрению и возможностей использования в практической деятельности арттерапии в работе с детьми ОВЗ.**

**1 часть. Вводная**

***«Гармония в цвете – гармония в душе - гармония в жизни»***

Арттерапия (лат. ars-искусство, греч. therapeia-лечение) – методика лечения и развития при помощи художественного творчества. В процессе рисования контролирующее левое полушарие головного мозга «не видит» логических связей, поэтому правое полушарие "с удовольствием» проецирует на бумагу эмоции, переживания, ощущения, взаимодействия рисующего.

Взрослые – родители и педагоги, хотят дать детям больше знаний, отдавая приоритет познавательному развитию ребенка: умению читать, писать, считать и реже радуются и грустят, восхищаются, удивляются и сопереживают вместе с ним. В результате – чрезмерные нагрузки на ребенка в течение дня, ухудшения состояния физического и психического здоровья ребенка, его психологического благополучия, проблемы в эмоционально-личностной сфере.

**Основная цель арттерапии в образовательном процессе ДОО состоит в гармонизации развития личности ребенка через развитие способности самовыражения посредством творчества и игры; способствует решению комплекса задач:**

- преодоление страхов, неуверенности в себе, тревожности, упрямства, агрессии, застенчивости;
- частая смена настроения;
- формирование позитивного эмоционального фона, создание условий для релаксации и избавление от последствий стрессов;
- развитие мелкой моторики руки и высших психических функций: мышления, воображения, речи;
- раскрытие творческого потенциала ребенка и привитие интереса к творческим видам деятельности;
- прохождение периода адаптационных процессов;

- формирование навыков общения в группе и умения доброжелательно оценивать работу других;
- кризисные ситуации и периоды.

## **Механизмы гармонизирующего воздействия арттерапии**

### Коммуникация

Изобразительная деятельность может передавать чувства и представления, быть средством передачи информации ребенком.

### Стимуляция

Активизация различных сенсорных систем в их комплексном взаимодействии друг с другом (зрения, тактильной чувствительности, кинестетики).

### Организация

Организирующий механизм связи упорядочиванием поведения и мышления, более согласованной работой сенсорных систем и сфер психической деятельности ребенка.

## **Основные принципы арттерапии**

Обстановка доброжелательная, позитивная атмосфера, в которой комфортно даже самым стеснительным и замкнутым детям, способствует самораскрытию ребёнка и формированию доверия.

Возрастные ограничения необходимо учитывать возрастные особенности и интересы детей при подборе упражнений, методик, техник и материалов.

Безоценочность не допускать негативных оценок результатов детского творчества. Если ребенок вместо осмысленного рисунка зачеркал лист хаотичными линиями, то этот хаос существует в душе малыша и педагог должен помочь ребенку с ним разобраться.

Педагогическая поддержка поощрять и хвалить проявления творчества каждого участника арттерапии и находить в любой поделке или рисунке что-то важное, значимое, потрясающее, индивидуальное и ценное.

Уважение необходимо формировать у детей позитивное, доброжелательное и уважительное отношение к работам других; не допускать оценочных суждений, злой критики, насмешек и тем более оскорблений.

## **Формы организации и взаимодействия**

В образовательной деятельности:

- в ходе режимных моментов;
- в совместной и самостоятельной игровой деятельности;
- в семье.

В коррекционной деятельности:

- индивидуальное консультирование или групповая работа;
- проведение психодиагностики;
- с целью коррекции поведения.

### 2 часть. Основная

## **Методики, техники и упражнения разной направленности арттерапии**

### **I. Изотерапия**

Цель и задачи	Используемые материалы	Ожидаемый результат
---------------	------------------------	---------------------

<p>1.Отреагирование внутренних процессов в виде изображений на бумаге (картоне, в виде поделки) своего состояния, своих чувств, ощущения, переживания.</p> <p>2.Психологическая коррекция невротических и психосоматических нарушений, сложностей в обучении и социальной адаптации.</p> <p>3.Развитие эмоционального интеллекта</p>	<p>краски карандаши восковые мелки фломастеры мел пластилин ленты цветная бумага нитки бусины макароны природные материалы</p>	<p>Повышение самооценки, развитие воображения, формирование коммуникативных навыков.</p>
--	--	--

### **Игра-упражнение «Каракули»**

**Цель:** выявление внутренних проблем и конфликтов ребенка и помощь их преодолеть.

- Рисование на чистом листе бумаги с помощью ручки: любые каракули, зигзаги, линии с закрытыми глазами.
- Внимательно рассмотреть каракули.
- Вопросы: «Какие образы вы смогли увидеть? «Обведите контуры фигур, возможно, что-то добавить или заштриховать».
- При необходимости помогите ребенку рассмотреть нечеткие образы и сделать их более законченными.

### **Техника мариания**

**Цель:** открытое проявление эмоций, проявление ребенком своих переживаний

- Абстрактное рисование – мариание бумаги всеми подручными средствами и способами, которые могут быть выполнены кистью или руками.
- Оценивание работы - нет понятия «хорошо» или «плохо», «правильно» или «неправильно».
- Результат - получаются яркие, эмоциональные рисунки.

## **II. Нетрадиционные техники рисования**

<b>Цель и задачи</b>	<b>Используемые материалы</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<p>1.Формирование навыков контроля и самоконтроля.</p> <p>2.Развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия, внимания и усидчивости.</p> <p>3. Воспитание эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>бумага гуашь акварель кисть №5 и больше влажные салфетки влажная губка</p>	<p>Развитие интереса к творческим видам деятельности</p>
<b>«Кляксография»</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Набрать кистью разведенную водой краску и поставить кляксы на лист бумаги.</li> <li>▪ Затем лист накрыть другим листом и прижать.</li> </ul>		
<b>«Кляксография с трубочкой»</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Аналогично, как в «Кляксографии». Но без верхнего листа.</li> <li>▪ Дуть на кляксы трубочкой, чтобы они растекались.</li> </ul>
<b>«Монотопия предметная»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сложить лист бумаги пополам.</li> <li>▪ На одной его стороне нарисовать половину изображения.</li> <li>▪ На другой получится – отражение, отпечаток. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.</li> <li>▪ Половина листа, предназначенного для отпечатка, протирается влажной губкой.</li> <li>▪ Исходный рисунок, после того, как из него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.</li> <li>▪ Можно также рисовать на кафельной плитке – накрывать бумагой. Получится рисунок.</li> </ul>
<b>«Рисование жесткой полусухой кистью»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На кисть набирается краска (вода практически не используется)</li> <li>▪ Прикосновениями её к бумаге, заполняется весь лист.</li> <li>▪ Результат: имитация фактурности колючей или пушистой поверхности.</li> </ul>
<b>«Рисование пальчиками»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наносить на бумагу точки, пятна (в зависимости от смысла рисунка).</li> </ul> <p>Вариант: хаотичное заполнение листа цветными пятнами – рисование настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ После работы пальцы вытираются салфеткой.</li> </ul>
<b>«Рисование ладошкой»</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Для отпечатка всей ладошки краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу.</li> <li>▪ Не обязательно раскрашивать ладони в один тон. Цветов может быть много: разноцветные пальцы, радужный окрас, пятна и узоры на ладошках.</li> <li>▪ Для получения интересных фигур, пальцы можно подгибать, растопыривать или, наоборот, собирать вместе.</li> <li>▪ По окончании творческого занятия ладошки вытирают влажной салфеткой или моют под краном с мылом.</li> </ul>

### III. Методики проективного рисования в профессиональном саморазвитии педагога

Методики	Инструкция
<p><b>Свободное рисование</b>  Тема:  «Я и дети»  <i>(собственное прошлое и настоящее)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Каждый рисует индивидуально, что хочет.</li> <li>▪ Рисование – 30 минут</li> <li>▪ Демонстрация всех рисунков одновременно.</li> <li>▪ Обсуждение происходит в группе: просмотр и сравнение, нахождение совместными усилиями общего и отличительного содержания.</li> </ul> <p>Сначала о рисунке высказываются члены группы о том:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что хотел изобразить автор рисунка</li> <li>- как они понимают его замысел</li> <li>- что он хотел выразить</li> <li>- какие чувства передать</li> <li>- какие чувства вызывает рисунок</li> <li>- специфические особенности</li> </ul> <p>Затем автор говорит о собственном рисунке и о своем понимании рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание</li> <li>- способ выражения</li> <li>- цвет</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форма</li> <li>- композиция</li> <li>- размеры</li> </ul>
<b>Коммуникативное рисование</b> Тема: «Три желания» (будущее или абстрактные понятия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предложение разбиться на пары</li> <li>▪ У каждой пары свой лист бумаги</li> <li>▪ Каждая пара совместно рисует по теме</li> <li>▪ Вербальные контакты исключаются</li> <li>▪ Обсуждение: о мыслях и чувствах по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношений друг к другу.</li> </ul>
<b>Совместное рисование</b> Тема: «Остров счастья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предложение разбиться на группы (5-7 чел.)</li> <li>▪ Педагоги молча рисуют на одном листе бумаги по теме</li> <li>▪ Обсуждение участия каждого члена группы, характер вклада и особенности взаимодействия с другими участниками группы.</li> </ul>
<b>Дополняющее рисование</b> «Что дала мне группа, а я ей» (отношения в группе)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рисунок посылается по кругу – одни начинают рисовать, другие продолжают рисунок, добавляя что-либо и т.д.</li> <li>▪ Обсуждение: о рисунке высказываются члены группы</li> </ul>

### 3 часть. Обобщающая

## **Преимущества арттерапии в применении современных педагогических технологий педагогом**

1. Изобразительная деятельность - средство сближения между педагогом и ребенком.
2. Преимущество невербального общения «педагог-ребенок» с детьми, (кто плохо говорит, затрудняется в словесном описании своих переживаний или наоборот – чрезмерное общение).
3. Не требуется художественных навыков ребенка.
4. Не имеет ограничений в использовании и противопоказаний.
5. Средство самовыражения и самосознания ребенка.
6. Продукты изобразительного творчества – диагностическое средство.
7. Способствует формированию творческой личности дошкольника.

### **Коррекционные возможности арттерапии в работе с детьми с ОВЗ**

- Процесс творчества даёт возможность ребенку выражать свои чувства, потребности в виде продукта творчества в форме игры.
  - Вызывает положительные эмоции. Помогает сформировать активную жизненную позицию.
  - Эффективный способ разрядки эмоционального напряжения.
  - Безусловная педагогическая поддержка ребенка.
  - Возникновение чувства внутреннего контроля и уверенности в собственных силах.
  - Символическая речь позволяет наиболее точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и найти путь решения.

## Практикум

Тема: «Арттерапия - путешествие на планету творчества»

Форма проведения: практикум

Дата проведения: 11.04.2023 г.

Количество участников мероприятия: 48 педагогов

*«Создание атмосферы творчества –  
значимый успех сотрудничества»*

Цель: выявление и осознание трудно вербализуемых проблем и переживаний педагога.

Задачи:

1. Выразить свои чувства и мысли посредством графики или рисунка.
2. Способствовать самопознанию, взаимопониманию, активизации группового процесса.

### I. Упражнение «Мой герб»

Материалы:

- макет (бумага формата А-3)
- цветные карандаши
- мелки
- краски
- кисточки
- фломастеры

Цель и задачи: развитие самоуважения и само понимания, рефлексия публичного «Я», разумная социальная активность. Осознание идентичности, достоинств, способностей, ценностей.

Инструкция:

- «Как известно в Средние века герб отражал деяния человека, его девиз, а также его происхождение и привилегии. Герб показывает в символической форме окружающим устремления и позиции человека. На листе бумаге с помощью красок или/и фломастеров изобразите свой личный герб».
- В левой части отображаются главные достижения в жизни.  
В средней части – как себя воспринимаешь (самоидентификация).  
В правой части – главная цель в жизни (цели и ценности)  
В нижней части – жизненный девиз.
- Обсуждение: после окончания рисования представления гербов друг другу. Уточняющие вопросы. Обсуждение сходства гербов и символов.

### II. Упражнение «Мир эмоций»

Цель: определить, какая эмоция нарисована

Инструкция:

- Каждый участник вытягивает одну из эмоций (жеребий) и рисует тот образ, который приходит к нему и на его взгляд отображает эту эмоцию.
- «Используя любой стиль изображения и любые художественные средства, создайте образ вины (горя, любви, утраты, счастья и др.)
- Затем все участники должны определить, какая эмоция нарисована.

Примерный перечень эмоций:

1. Радость
2. Страх
3. Зависть
4. Злость
5. Ненависть
6. Удовольствие
7. Обида
8. Предвкушение
9. Наслаждение
10. Умиротворение
11. Вожделение
12. Печаль
13. Принятие
14. Апатия
15. Вина
16. Горе
17. Счастье
18. Ревность

### III. Игра-упражнение «Сказочные существа»

Материалы:

- воздушные шары
- гуашь
- кисточки

Цель и задачи:

Проиллюстрировать процессы проекции и помочь участникам идентифицировать и корректировать фрагменты личности, которые не осознавались полностью.

Самопознание.

Сплочение группы.

Групповая динамика

Инструкция:

- «Как-то давным-давно одну страну населяли сказочные существа. Но налетел ураган и унес их. Только глубоко в пещере остались яйца этих существ. Сейчас я дам вам всем по одному яйцу, согрейте их своим теплом, и из них вылупятся сказочные существа».
- Участники берут воздушные шары, и молча что-нибудь рисуют на них.
- Каждый участник рассказывает о том, кто же появился у его «яйца»: у каждого своё имя, свой характер, где он живет, что с ним происходит и т.п.

- Разбиться на подгруппы. Сочинить истории о тех персонажах, которые есть в каждой группе.