


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»

**Утверждаю:**

Заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования  
город Краснодар «Детский  
сад №179 «Дюймовочка»  
 Е. В. Чернышова  
(Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2021 г.)



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«П а л и т р а х у д о ж н и к а»  
(5-6 лет)**

Автор:

Залесская Виктория Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### 1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	5

### 2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства реализации программы.....	6
2.2 Перспективно-тематический план 5-6 лет старшая группа .....	6

### 3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план 5-6 лет старшая группа .....	10
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	11
3.3 Предметно-развивающая среда.....	11
3.4 Список литературы.....	12

## **1. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста.

*Актуальность* Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра художника» (5-6 лет) направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, на внимательное и бережное отношение к окружающей среде.

*Отличительной особенностью программы* является система художественно-творческих заданий, направленная на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме – синтез художественных видов изобразительного искусства и широкий спектр художественного образования, что является сутью экологического и художественного воспитания.

*Программа составлена* на основе авторизованной программы Копцевой Т.А. «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов» (Программа развития) в соответствии с условиями ДОО и возрастными особенностями детей.

В учреждении обучение по данной программе проводит педагог дополнительного образования.

#### **1.1 Цель и задачи реализации Программы**

*Цель:* формирование у дошкольников целостных представлений о природе как о живом организме – приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта средствами изобразительного искусства.

*Задачи.*

*Образовательные*

1. Освоение умений и навыков по изобразительной, конструктивной и декоративной художественно – практической деятельности.
2. Обучение детей выделять главное и второстепенное, сравнивать реальную и изображаемую натуру, передавать собственные замыслы.
4. Формирование представлений о видах художественной деятельности.

### *Развивающие*

1. Развитие в ребенке природных задатков, творческих индивидуальных способностей (Я – художник-зритель-критик) художественно-творческой деятельности.
2. Развитие наблюдательности и творческого воображения, эмоциональной отзывчивости на явления жизни, способности удивляться и радоваться его красоте.

### *Воспитательные*

1. Воспитание «духовной оседлости», нравственной самодисциплины и социальности.
2. Воспитание бережного отношения к природе.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности Программы объясняются *дидактическими принципами*:

- принцип «диалог культур»: познать и почувствовать наследие родной культуры в сравнении с национальными образами мира;
- принцип расширения горизонтов познания:
  - ✓ от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему, от национально-регионального к мировому, от «родного порога в мир общечеловеческих ценностей»;
  - ✓ от всеобщего к уникальному, от сложного к простому, от далекого к близкому.
- концентрический принцип: каждая новая ступень программы вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Вариативный подход реализации задач программы: расширение программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.п.)

## **1.3 Значительные для разработки и реализации характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Достижения этого возраста характеризуются:

- развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью;
- применением в конструировании обобщенного способа обследования образца;
- усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы;
- распределением ролей в игровой деятельности;
- структурированием игрового пространства;

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию - развивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребенка дошкольного возраста связана высокая сила воздействия на него искусства.

Формирование «культуры творческой личности» позволяет дошкольнику самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир – «очеловечивать все сущее».

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

К концу года дети:

- овладеют первоначальными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами), конструктивной (работа с пластилином, глиной, бумагой, природным материалом), декоративной (предметы декоративно-прикладного значения или их эскизов).

- узнают особенности построения композиции, используя начальные знания об основах перспективы, пропорций и цветовых соотношений.

- познакомятся с основными видами изобразительного искусства и его жанрами.

- сформируются умения выразить свои мысли образно на бумаге.

Итог освоения программы – выставка детских работ.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Формы, способы, методы, средства организации программы

*Форма организации деятельности воспитанников на занятии* – подгрупповая.

*Форма проведения занятий* – создание сказочно-игровых ситуаций.

*Способы деятельности* – формирование умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в различных видах художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной).

*Методы обучения.*

1. Метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре).
2. Наглядные методы обучения: показ слайд-фильма, собственных рисунков педагога, авторских работ, фотографий объектов природы.
3. Практические методы обучения (способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества) разнообразны:
  - сказочное повествование
  - игровые ситуации
  - ролевые игры
  - игры-импровизации
  - элементы пантомимы
  - погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника.

Программа ориентирована на детей 5-6 и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия 25 минут (старшая группа).

Непременное условие занятий – создание атмосферы доверия и заинтересованного общения «педагог-ребенок».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы года «Художник и природа нашей страны». Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Педагог может сам определять порядок прохождения темы внутри каждого блока.

### 2.2 Перспективно-тематический план 5-6 лет старшая группа Октябрь

Неделя	Основные темы и сюжеты занятий	Цель Задачи программного содержания занятий
1	<b>№1</b> Введение: «Природа – волшебница – художница – зритель» <b>№2</b> Образы неба (Светлые и темные краски)	Учить отражать в рисунке признаки осени. Вызвать радостные эмоции при восприятии поэтического произведения об осени. 1. Уметь отражать в своих рисунках впечатления, полученные летом, создавать изображения,

2	№3 Образы земли (Разноцветные горы) №4 Образы цветов (Цветик – многоцветик)	соответствующие теме. 2.Развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше.
3	№5 Образы цветов (Комнатное растение) Лепка цветка. №6 Образы деревьев (Семья деревьев)	3.Развивать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие при рассматривании овощей и фруктов, умение замечать сходство и различие в их форме и цвете. 4.Формировать умение использовать в сюжетных рисунках разные способы рисования деревьев.
4	№7 Дары осени Натюрморт «Изобилие» №8 Дары осени «Ваза с любимым фруктом»	5.Познакомить с различными оттенками цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.). 6.Закрепление технических умений: рисовать концом кисти. 7.Упражнять в лепке, закрепляя технические приемы (примазывание, сглаживание)
<b>Ноябрь</b>		
5.	№9 Образы диких зверей (Дикие звери наших лесов). Лепка дикого животного. №10 Образы домашних животных (Корова Бурёнка)	Создание выразительных образов через форму, пропорции, характерные позы, жесты, существенные детали, используя различные материалы. 1.Совершенствовать навыки и умения детей в лепке более сложных по форме и строению предметов комбинированным, скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы, материалы для укрепления удлиненных, вытянутых форм.
6.	№11 Образы домашних животных (Кот Котофеевич). Лепка домашнего животного №12 Образы земноводных животных (Лягушка – квакушка)	2.Закреплять умения замечать, выделять характерные особенности разных животных и отражать их в лепке и рисунке. 3.Совершенствовать умение придавать образам животных выразительность через изображение движений и их позу в рисунке.
7.	№13 Образы подводного мира (Рыбы большие и маленькие) №14 Образы подводного мира (Кит-гигант)	4.Развивать умение, использовать щетинную кисть для передачи фактуры тела животного. 5.Развивать интерес у детей к совместной деятельности в лепке и рисовании – объединять индивидуальные работы в общий сюжет.
8	№15 Образы насекомых №16 Образы насекомых (Бабочки и стрекозы любят солнце)	6.Передача своих чувств и отношений в изображении.
<b>Декабрь</b>		
9.	№17 Образы природы в зимний период. №18 Рассматривание и рисование окружающей природы	Опираясь на ранее полученные знания и опыт составить композицию на зимнюю тематику. 1.Закрепить знания о жанре изобразительного искусства пейзажем, учить, при рассматривании выделять такие средства выразительности как

10.	<b>№19</b> Рассматривание и рисование окружающей природы <b>№20</b> «Игры детей на улице».	композиция и колорит. 2.Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды зимы и разную погоду. 3. Использование разных приемов рисования щетинной кистью для изображения снега, хвои.
11.	<b>№21</b> Образы природы. Обобщающее занятие <b>№22</b> Образы фантастических животных в рисовании (Чудо-зверь)	4.Закрепить знания детей о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании. 5.Совершенствовать умение смешивать краски для получения нужного оттенка цвета.
12.	<b>№23</b> Образы фантастических животных (Бумажные чудо-звери). <b>№24</b> Образы животных в творчестве художников – анималистов (по домыслу)	6.Развивать воображение и фантазию в придумывании и изображении чудо-зверя.
<b>Январь</b>		
13.	<b>№25</b> Я – художник <b>№26</b> Образы времени года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета и Осени)	Закрепить знания о холодных и тёплых цветах через образ времени года. 1. Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков 2. Развивать фантазию в изображении сказочных построек: терема, дворцы, передавать характерные особенности их внешнего вида.
14.	<b>№27</b> Образы времени года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета и Осени) <b>№28</b> Образы природы в народных праздниках (Масленица).	3. Закрепить знания о холодных и теплых цветах, умение осознанно использовать их в рисовании. 4. Отрабатывать технические приемы в лепке и рисовании. 5. Развивать творчество и фантазию.
15.	<b>№29</b> Образы времени года в искусстве (Перчатки, шапки для сестёр времён) <b>№30</b> Образы времени года в искусстве (Посуда)	6.Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор. 7. Продолжать развивать аналитико-синтетические способности детей: умения оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами.
<b>Февраль</b>		
16.	<b>№31</b> Чудо-Планета <b>№32</b> Волшебные предметы (Волшебный сосуд), по мотивам Городецкой росписи	Развитие фантазии и воображения через изображения волшебных вещей (по сказкам). 1. Познакомить с новым видом народно-прикладного искусства – городской росписью на деревянных изделиях, с характерными особенностями Городецкого узора (элементы, композиция и цветосочетания).
17.	<b>№33</b> Волшебные предметы (Ковер-самолет) <b>№34</b> Волшебные предметы (Скатерть-самобранка)	2. Помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: цветков, бутонов, листьев. 3. Способствовать использованию в узорах



18.	<p><b>№35</b> Волшебные предметы (Шапка-невидимка)</p> <p><b>№36</b> Волшебные предметы (Сапоги-сороходы, Башмачок Золушки)</p>	<p>цветовую гамму, характерную для Городецкой росписи, сочетать в цветках и бутонах близкие цвета.</p> <p>4. Формировать умение использовать разные технические приемы рисования мелких листьев и лепестков, рисования концом кисти («оживок») для украшения декоративных цветков и листьев.</p>
19.	<p><b>№ 37</b> Образы волшебной птицы (по мотивам дымковской росписи).</p> <p><b>№ 38</b> Образы волшебной птицы (по мотивам дымковской росписи).</p>	<p>5. Познакомить детей с произведениями книжной графики художников В.Конашевича и Н.Кочергина к русским народным сказкам А.С.Пушкина.</p> <p>6. Развивать творческое воображение и фантазию в выборе сюжета рисования.</p> <p>7. Закреплять технические приемы в лепке и рисовании.</p> <p>8. Изображение старинной русской постройки, передать характерные особенности их внешнего вида, старинные архитектурные, детали.</p> <p>9. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<b>Март</b>		
20.	<p><b>№ 39</b> Весенние праздники (Мамин праздник)</p> <p><b>№ 40</b> Весенние праздники (Первые цветы)</p>	<p>Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом.</p> <p>1. Закрепить овладение композиционными умениями построения сюжетных рисунков.</p> <p>2. Развивать творческое воображение и фантазию в выборе сюжета рисования.</p> <p>3. Закреплять технические приемы в рисовании.</p>

### 3. Организационный раздел

#### 2.1 Учебно-тематический план (5-6 лет старшая группа)

Тема года «Художник и природа нашей страны»	Всего	Количество часов	
		теоритических	практических
<b>Октябрь</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
№1 Введение: «Природа – волшебница – художница – зритель»	1	1	-
№2 Образы неба	1	-	1
№3 Образы земли	1	-	1
№4-5 Образы цветов Лепка цветка.	2	1	1
№6 Образы деревьев	1	-	1
№7-8 Дары осени Натюрморт «Изобилие» «Ваза с любимым фруктом»	2	-	2
<b>Ноябрь</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
№9 Образы диких зверей.	1	-	1
№10-11 Образы домашних животных . Лепка домашнего животного	2	1	1
№12 Образы земноводных животных	1	-	1
№13-14 Образы подводного мира	2	1	1
№15-16 Образы насекомых	2	1	1
<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
№17 Образы природы в зимний период.	1	-	1
№18-19 Рассматривание и рисование окружающей природы	2	-	2
№20 «Игры детей на улице».	1	-	1
№21 Образы природы. Обобщающее занятие	1	-	1
№22-23 Образы фантастических животных в рисовании	2	-	2
№24 Образы животных в творчестве художников – анималистов (по домыслу)	1	1	-
<b>Январь</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
№25 Я – художник	1	-	1
№26-27 Образы времени года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета и Осени)	2	1	1
№28 Образы природы в народных праздниках (Масленица)	1	-	1
№29-30 Образы времени года в искусстве (Перчатки, шапки для сестёр времён) (Посуда)	2	1	1
<b>Февраль</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
№31 Чудо-Планета	1	-	1
№32-36 Волшебные предметы (по мотивам Городецкой росписи)	5	1	4
№ 37-38 Образы волшебной птицы (по мотивам дымковской росписи).	2	1	1

<b>Март</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>№ 39</b> Весенние праздники (Мамин праздник)	1	-	1
	1	-	1
<b>№ 40</b> Весенние праздники (Первые цветы)			
<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### **3.2 Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы требует определенного материально-технического обеспечения.

Наличие свободного во второй половине дня кабинета учителя-логопеда позволяет рационально его использовать для организации дополнительной образовательной услуги.

Для работы на занятиях используются столы, стулья, мольберты на группу детей.

В наличии имеются технические средства обучения: мультимедийный комплекс (компьютер, экран, монитор), музыкальный центр.

Инвентарь для рисования:

- ватман, листы бумаги разных размеров, цветная бумага;
- фломастеры, карандаши, простые карандаши, цветные мелки, восковые мелки;
- краски, акварель, гуашь, уголь;
- пластилин;
- материал для тонирования;
- доски для пластилина, кисти (разных размеров)
- клей.

### **3.3 Предметно-развивающая среда**

Особое внимание уделяется созданию развивающей образовательной среды.

Программно-методического обеспечения в соответствии с актуальными потребностями обучающихся, задачам и целям Программы.

На занятиях используются:

- репродукции живописных произведений
- иллюстрации с изображением природы, иллюстрации – схемы
- силуэты волшебных вещей
- открытки, фото с изображением птиц, рыб, насекомых
- фонотека музыкальных произведений, музыкальных этюдов
- комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминуток
- произведения детской художественной литературы
- картотека дидактических игр

### 3.4 Список литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ Сфера, 2008. (Программа развития).
2. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. - М: Просвещение, 2014.
3. Государственная Третьяковская галерея/ Костюк К., Барагамян А., и др. Москва, 2011 г - 95 с. ил.
4. Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст. 5-7 лет | Савченко Валентина Ивановна <https://www.ozon.ru/context/detail/id/167743007/>
5. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие. | Копцева Татьяна Анатольевна, Селезнева Галина Борисовна <https://www.ozon.ru/context/detail/id/26462217/>
6. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам | Леонова Наталья Николаевна <https://www.ozon.ru/context/detail/id/135798118/>

