


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №179 «Дюймовочка»

**Утверждаю:**

Заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования  
город Краснодар «Детский  
сад №179 «Дюймовочка»

 Е.В.Чернышова

(Протокол педагогического совета  
№1 от 31.08.2021 г.)



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«П а л и т р а х у д о ж н и к а»  
(6-7 лет)**

**Автор:**

Залеская Виктория Викторовна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

### 1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
1.1 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3 Значимые для разработки и реализации характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	5

### 2. Содержательный раздел

2.1 Формы, способы, методы, средства реализации программы.....	6
2.2 Перспективно-тематический план 6-7 лет подготовительная группа .....	6

### 3. Организационный раздел

3.1 Учебно-тематический план 6-7 лет подготовительная группа .....	10
3.2 Материально-техническое обеспечение программы.....	11
3.3 Предметно-развивающая среда.....	11
3.4 Список литературы.....	12

## **1. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста.

*Актуальность* Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Природа и художник» (6-7 лет) направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, на внимательное и бережное отношение к окружающей среде.

*Отличительной особенностью программы* является система художественно-творческих заданий, направленная на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме – синтез художественных видов изобразительного искусства и широкий спектр художественного образования, что является сутью экологического и художественного воспитания.

*Программа составлена* на основе авторизованной программы Копцевой Т.А. «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов» (Программа развития) в соответствии с условиями ДОО и возрастными особенностями детей.

В учреждении обучение по данной программе проводит педагог дополнительного образования.

### **1.1 Цель и задачи реализации Программы**

*Цель:* формирование у дошкольников целостных представлений о природе как о живом организме – приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта средствами изобразительного искусства.

*Задачи.*

*Образовательные*

1. Освоение умений и навыков по изобразительной, конструктивной и декоративной художественно – практической деятельности.
2. Обучение детей выделять главное и второстепенное, сравнивать реальную и изображаемую натуру, передавать собственные замыслы.
4. Формирование представлений о видах художественной деятельности.

### *Развивающие*

1. Развитие в ребенке природных задатков, творческих индивидуальных способностей (Я – художник-зритель-критик) художественно-творческой деятельности.

2. Развитие наблюдательности и творческого воображения, эмоциональной отзывчивости на явления жизни, способности удивляться и радоваться его красоте.

### *Воспитательные*

1. Воспитание «духовной оседлости», нравственной самодисциплины и социальности.

2. Воспитание бережного отношения к природе.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности Программы объясняются *дидактическими принципами*:

- принцип «диалог культур»: познать и почувствовать наследие родной культуры в сравнении с национальными образами мира;

- принцип расширения горизонтов познания: от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему, от национально-регионального к мировому, от «родного порога в мир общечеловеческих ценностей»; от всеобщего к уникальному, от сложного к простому, от далекого к близкому;

- концентрический принцип: каждая новая ступень программы вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Вариативный подход реализации задач программы: расширение программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.п.).

## **1.3 Значительные для разработки и реализации характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

*Во-первых*, ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребенка дошкольного возраста связана высокая сила воздействия на него искусства.

*Во-вторых*, формирование «культуры творческой личности» позволяет дошкольнику самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

*В-третьих*, способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир – «очеловечивать все сущее».

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства;

дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

К концу года дети:

1. Овладеют первоначальными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной – предметы декоративно-прикладного значения или их эскизов.
2. Получат представления об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков, скульпторов.
3. Сформируются такие понятия как контрастные цвета (контрастные образы).
4. Узнают о теплых и холодных цветах в натюрморте, в составлении композиционного плана.
5. Сформируются навыки коллективной работы (согласование общей композиции, оказание помощи друг другу).
6. Разовьется у детей стремление поделиться своими впечатлениями посредством рисунка.

Итог освоения программы – выставка детских работ.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Формы, способы, методы, средства организации программы

*Форма организации деятельности воспитанников на занятии* – подгрупповая.

*Форма проведения занятий* – создание сказочно-игровых ситуаций.

*Способы деятельности* – формирование умений и навыков детей старшего дошкольного возраста в различных видах художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной).

*Методы обучения.*

1. Метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре).
2. Наглядные методы обучения: показ слайд-фильма, собственных рисунков педагога, авторских работ, фотографий объектов природы.
3. Практические методы обучения (способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества) разнообразны:
  - сказочное повествование
  - игровые ситуации
  - ролевые игры
  - игры-импровизации
  - элементы пантомимы
  - погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия 30 минут (подготовительная группа).

Непременное условие занятий – создание атмосферы доверия и заинтересованного общения «педагог-ребенок».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы года «Художник и природа пяти континентов». Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Педагог может сам определять порядок прохождения темы внутри каждого блока.

### 2.2 Перспективно-тематический план 6-7 лет подготовительная группа

#### Октябрь

неделя	Основные темы и сюжеты занятий	Цель Задачи программного содержания занятий
1	<b>№1</b> Введение (рисунок на свободную тему). <b>№2</b> Образы неба и земли: «Краски неба и краски моего настроения изменчивы»	Закрепить знания теплых и холодных цветов в натюрморте, в составлении композиционного плана. 1. Закрепить знание о натюрморте, учить составлять из предметов нас окружающих и придумывать названия. 2. Развивать умение видеть единство средств

2	<b>№3</b> Образы деревьев: «Деревья осени» <b>№4</b> Осенние дары: «Ваза с плодами».	выразительности рисунка, колорита и композиции – в передаче отношения художника к красоте окружающего мира. 3. Формировать умение общаться по поводу картин, высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально-эстетические и искусствоведческие термины.
3	<b>№5</b> «Виноград. Лепка» <b>№6</b> Образы растений: «Экзотические растения. Кактус, алоэ»	4. Закрепить приемы изображения деревьев разными способами, передавая характерные особенности деревьев разных пород, различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья склоненные от ветра.
4	<b>№7</b> «Натюрморт в тёплой или холодной гамме» <b>№8</b> «Цветы» (лепка)	5. Закреплять умение использовать в передаче настроения краски теплого и холодного цветов. 6. Упражнять в технических приемах в лепке и рисовании. 7. Развивать воображение и фантазию.
<b>Ноябрь</b>		
5.	<b>№9</b> Образы птиц (Страус самая крупная птица на земле) <b>№10</b> Образы птиц (Фламинго – дивная птица)	Формирование навыков коллективной работы (согласование общей композиции, оказание помощи друг другу). 1. Познакомить детей с одноцветной книжкой графикой, с её средствами выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера...).
6.	<b>№11</b> «Птичка нашего края» (коллаж) <b>№12</b> «Зимняя птаха»	2. Показать использование в карандашных (угольных) рисунках умение изображать оперение птиц штрихами разного характера, разным нажимом.
7.	<b>№13</b> Образы насекомых (Букашки – таракашки. Мухи. Комары. Бабочки, Стрекозы и др.) <b>№14</b> Образы подводного мира (Кто на себе дом носит?)	3. Сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, рыб, насекомых, понимание, что все птицы, насекомые, рыбы сходны по строению несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 4. Формировать умения передавать в рисунках и лепке характерные особенности разных птиц и изображать птиц в разных позах и движении (сидит, клюёт, летит, оглядывается).
8.	<b>№15</b> Образы подводного царства (Рыбы коралловых рифов) <b>№16</b> Жители подводного мира (лепка).	5. Формировать у детей понимание необходимости обследования предметов перед их изображением. 6. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.
<b>Декабрь</b>		
9.	<b>№17</b> Образы домашних животных (Кто сказал «мяу»?) <b>№18</b> Образы домашних животных (Конь – огонь)	Формирование представления об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. 1. Закрепить знания о скульптуре малой формы, понимать её содержание и выразительные средства.
10.	<b>№19</b> Образы домашних животных «Конек – горбунок» (лепка) <b>№20</b> Образы диких животных (У кого на	2. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в лепке и рисунке. 3. Закреплять умение придавать образам животных выразительность через изображение движений и

	голове дерево растет?)	<p>позу.</p> <p>4. Развивать передачу признаков необычности сказочности, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию – при изображении сказочных образов.</p> <p>5. Упражнять в умении для передачи фактуры тела животного использовать щетинную кисть.</p> <p>6. Закреплять технические навыки в рисовании и лепке.</p> <p>7. Воспитывать у детей интерес в совместной деятельности в лепке и рисовании – объединять индивидуальные работы в общий сюжет.</p>
11.	<p><b>№21</b> Образы диких животных (У зверей тоже бывают папы и мамы)</p> <p><b>№22</b> Образы диких животных (Дружная семейка)</p>	
12.	<p><b>№23</b> Образы экзотических животных (Слоны, жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.)</p> <p><b>№24</b> Образы экзотических животных «Вылепи животных жарких стран».</p>	
<b>Январь</b>		
13.	<p><b>№ 25</b> Образы животных в творчестве художников-анималистов.</p> <p><b>№ 26</b> Образы животных – символов нового года (карнавальная маска).</p>	<p>Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями посредством рисунка.</p> <p>1. Развивать у детей умение придумывать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.</p> <p>2. Обучать приемам создания композиций (расположению изображений на листе бумаги).</p> <p>3. Развивать умение изображать в рисунке главное, то есть те предметы, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения.</p> <p>4. Отрабатывать передачу в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве.</p> <p>5. Направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамике, поз, деталей.</p> <p>6. Побуждать детей к самостоятельности (творчеству) в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении разнообразных средств выразительности: композиции, колорита.</p> <p>7. Продолжать знакомить с изображением животных художниками-анималистами.</p> <p>8. Продолжать закреплять в рисовании и лепке характерные особенности в изображении человека</p>
14.	<p><b>№27</b> Мои друзья (Семья. Я с другом)</p> <p><b>№28</b> Едем в страну Выдумляндию и Вообразилию (фантастический транспорт).</p>	
15.	<p><b>№29</b> «В стране Лилипутии (Я- великан).</p> <p><b>№30</b> «В стране Великании (Я-Лилипут. Я-Гном)</p>	
<b>Февраль</b>		
16.	<p><b>№31</b> Холодное царство (Путешествие в Антарктиду. Пингвины)</p> <p><b>№32</b> Теплое царство (Путешествие на Африканский континент.</p>	<p>Развивать у детей стремление и желание широко и свободно ориентироваться в цветовой действительности.</p> <p>1. Закреплять понятие холодные и теплые цвета.</p> <p>2. Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, в предметной среде,</p>



	Африканские маски )	развивать умение видеть красивые сочетания цветов. 3. Выделять теплые и холодные тона и оттенки, видеть богатство оттенков.
17.	<b>№ 33</b> Страна улыбок – царство смеха. (Контраст теплых и холодных цветов). <b>№34</b> Занятие на свежем воздухе (Человек в движении)	4. Закреплять знания в группировке цветов: яркие, темные, светлые, использовать эти знания при украшении национальных костюмов. 5. Развивать творчество в подготовке цветового фона для рисования, используя разные техники покрывания бумаги цветом (одним цветом ватным тампоном – поролоном или плоской большой кистью, размывка, вливание цвет в цвет, набрызг и др.).
18.	<b>№35</b> «Американский континент. Ребята - индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове» <b>№36</b> «Полет над Кавказскими горами».	6. Обработка точности в движении руки при рисовании волнистых, спиралевидных и ломаных линий. 7. Закреплять умение смешивать два цвета для получения нового.
19.	<b>№37</b> «Русский сувенир – Матрёшка» <b>№38</b> Серебряное Королевство (Серебряная рыба. Чудо-Юдо рыба - кит)	8. Закреплять технические приемы в лепке и рисовании. 9. Развивать воображение и фантазию.
<b>Март</b>		
20.	<b>№ 39</b> «Пейзаж неведомой планеты», фантастический город, жители планеты. <b>№ 40</b> Обобщающее занятие (Моя страна. Мой дом, Мой детский сад).	Формирование и развитие понятия, контрастные цвета (контрастные образы). 1.Закрепить знание теплых и холодных цветов. 2. Работа под стилем рисунков с контрастными образами, построенных на мягких и угловых линиях. 3. Развитие взаимосвязи образов, созданных в разных видах искусства, с объектами действительности и со спецификой графики. 4. Отработка приемов последовательности в работе.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Учебно-тематический план (6-7 лет подготовительная группа)

Тема года «Художник и природа пяти континентов»	Всего	Количество часов	
		теоритических	практических
<b>Октябрь</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
№ 1 Введение (рисунок на свободную тему).	1	-	1
№ 2 Образы неба и земли	1	1	-
№ 3 Образы деревьев	1	-	1
№ 4 Осенние дары: «Ваза с плодами».	1	-	1
№ 5 «Виноград. Лепка»	1	-	1
№ 6 Образы растений	1	1	-
№ 7 «Натюрморт в тёплой или холодной гамме»	1	-	1
№ 8 «Цветы» (лепка)	1	-	1
<b>Ноябрь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
№ 9-10 Образы птиц	2	1	1
№1 1 «Птичка нашего края» (коллаж)	1	-	1
№ 12 «Зимняя птаха»	1	-	1
№ 13 Образы насекомых	1	-	1
№ 14 Образы подводного мира	1	-	1
№1 5 Образы подводного царства	1	-	1
№ 16 Жители подводного мира (лепка).	1	-	1
<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
№ 17-19 Образы домашних животных (лепка).	3	1	2
№ 20-22 Образы диких животных	3	1	2
№ 23-24 Образы экзотических животных «Вылепи животных жарких стран».	2	1	1
<b>Январь</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
№ 25 Образы животных в творчестве художников-анималистов.	1	-	1
№ 26 Образы животных – символов нового года (карнавальная маска).	1	-	1
№ 27 Мои друзья	1	-	1
№ 28 Едем в страну Выдумляндию и Вообразилию (фантастический транспорт).	1	-	1
№ 29 «В стране Лилипутии (Я- Великан).	1	-	1
№ 30 «В стране Великании (Я-Лилипут, Я-Гном)	1	-	1
<b>Февраль</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
№ 31 Холодное царство	1	-	1
№ 32 Теплое царство	1	-	1
№ 33 Страна улыбок – царство смеха.	1	-	1
№ 34 Занятие на свежем воздухе (Человек в движении)	1	-	1
№ 35 «Американский континент.	1	-	1
№ 36 «Полет над Кавказскими горами».	1	-	1
№ 37 «Русский сувенир – Матрёшка»	1	-	1
№ 38 Серебряное Королевство	1	-	1

<b>Март</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>№ 39</b> «Пейзаж неведомой планеты фантастический город, жители планеты.	1	-	1
<b>№ 40</b> Обобщающее занятие (Моя страна. Мой дом, Мой детский сад).	1	1	1
<b>Итого часов:</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>

### 3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы требует определенного материально-технического обеспечения.

Наличие свободного во второй половине дня кабинета педагога-психолога позволяет рационально его использовать для организации дополнительной образовательной услуги.

Для работы на занятиях используются столы, стулья, мольберты на группу детей.

В наличии имеются технические средства обучения: мультимедийный комплекс (компьютер, экран, монитор), музыкальный центр.

Инвентарь для рисования:

- ватман, листы бумаги разных размеров, цветная бумага;
- фломастеры, карандаши, простые карандаши, цветные мелки, восковые мелки;
- краски, акварель, гуашь, уголь;
- пластилин;
- материал для тонирования;
- доски для пластилина, кисти (разных размеров)
- клей.

### 3.3 Предметно-развивающая среда

Особое внимание уделяется созданию развивающей образовательной среды: Программно-методического обеспечения в соответствии с актуальными потребностями обучающихся, задачам и целям Программы.

На занятиях используются:

- репродукции живописных произведений
- иллюстрации с изображением природы, иллюстрации – схемы
- силуэты волшебных вещей
- открытки, фото с изображением птиц, рыб, насекомых
- фонотека музыкальных произведений, музыкальных этюдов
- комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминуток
- произведения детской художественной литературы
- картотека дидактических игр

### 3.4 Список литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» Художественно – кологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ Сфера, 2008. (Программа развития).
2. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. - М: Просвещение, 2014.
3. Государственная Третьяковская галерея/ Костюк К., Барагамян А., и др. Москва, 2011 г - 95 с. ил.
4. Культурные практики по ознакомлению дошкольников с живописью. Старший дошкольный возраст. 5-7 лет | Савченко Валентина Ивановна  
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/167743007/>
5. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие. | Копцева Татьяна Анатольевна, Селезнева Галина Борисовна  
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/26462217/>
- 6.Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам | Леонова Наталья Николаевна  
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/135798118/>