

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Муниципальное казенное учреждение
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №179»



«ДЮЙМОВОЧКА»

«Путешествие по Вообразилии»

развитие у воспитанников воображения
посредством передачи ребёнку опыта игровой культуры



г. Краснодар
2018

Развитие у воспитанников воображения посредством передачи ребёнку опыта игровой культуры

Рецензенты:

Садовская Галина Сергеевна, заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж, кандидат педагогических наук.

Мигунова Ирина Вениаминовна, главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования муниципального казенного учреждения «Краснодарский научно – методический центр».

Авторы-составители:

Казьмина Любовь Алексеевна, заместитель заведующего по ВМРМБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179»

Махрова Елена Ивановна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №179»

Чапус Елизавета Сергеевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №179»

Суханова Марина Сергеевна, студентка ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

В пособии содержательно раскрыты условия, описаны методы и приемы, позволяющие эффективно решать задачи по целенаправленному развитию воображения в процессе руководства детской игрой.

Разработанная дидактическая электронная игра «Вовка в тридевятом царстве» развивает у воспитанников потребность в преобразовании окружающей действительности, создавая мир сказки и воображения.

Составленная картотека игр «Волшебная палочка» способствует развитию воображение в совместной деятельности взрослого и ребенка при организации жизни детей в таких ситуациях, когда сами условия требуют творческих, а не стандартных решений.

Пособие «Путешествие по Вообразилии» рекомендовано к использованию воспитателями дошкольных образовательных организаций, как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

От авторов

*Кусочек фантазии есть в каждом человеке,
который, мысля, чувствуя и действуя,
вносит в жизнь хотя бы крупицу
чего-то нового, своего
С. Л. Рубинштейн*

Апробируя модель «Развитие у воспитанников воображения посредством передачи ребенку опыта игровой культуры» в рамках муниципальной инновационной площадки на тему: «Формирование психолого-педагогической компетентности воспитателя ДОО в области организации и руководства игровой деятельностью детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО», коллектив авторов создал дидактическое электронное пособие «Путешествие по Вообразии».

Центральное новообразование дошкольного возраста – **воображение**. Оно возникает, реализуется и развивается в игре. В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее опережать, объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач.

Теоретическое обоснование и практическая значимость пособия опираются на идеи психологов В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина, Л.С.Выготского и Е.Е.Кравцовой о том, что со способностью быть волшебником прямо и непосредственно связана психологическая функция воображения, что почти каждый ребенок по своей психологической сути волшебник. Только часто об этом не знает ни он, ни окружающие его взрослые.

Пособие «Путешествие по Вообразии» включает практический материал по целенаправленному развитию воображения в процессе организации и руководства игровой деятельностью старших дошкольников, позволяет педагогам развивать воображение в совместной деятельности взрослого и ребенка при показе разных творческих проявлений и способов деятельности с учетом интересов и возможностей каждого ребенка.

Включение в образовательный процесс материалов пособия повышает у воспитанников интерес к обучению, делая его более интересным и увлекательным, вызывает желание фантазировать, самостоятельно придумывать что-то новое, своё, актуализируют процессы мышления, воображения, эмоционально-волевой, мотивационной сферы.

Руководство к действию

Дидактическое электронное пособие включает в себя:

- мультимедийную презентацию «Развитие воображения у детей в процессе организации и руководства творческой игрой старших дошкольников»;
- электронную дидактическую игру «Вовка в Тридевятом Царстве»;
- обучающие видеоролики «Педагогические приемы руководства творческой игрой дошкольников. Исток детской игры»;
- картотеку игр «Волшебная палочка» (в том числе и игры для проведения в кругу семьи).

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ «РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКОЙ ИГРОЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

1 слайд. Уважаемые коллеги, разрешите предложить вашему вниманию презентацию на тему, которую вы видите на слайде.

Модель «Развитие у воспитанников воображения посредством передачи ребенку опыта игровой культуры» обеспечивает взаимодействие взрослых с детьми в игре, с учетом интересов и возможностей каждого ребенка.

2 слайд. Авторами ФГОС ДО игра рассматривается как культура детства. Поэтому создание условий, способствующих развитию ребенка в игре, и развитию самой игры зависит от компетентности педагога (воспитателя). Таким образом, предметом оценки компетенций педагога являются его профессиональные действия и умения, в том числе и те, которые направлены на развитие у детей воображения.

3 слайд. Обратите внимание, на слайде отражены базовые характеристики высшей психической функции – воображения, основы, развития которого закладываются в дошкольном возрасте.

4 слайд. Основным условием, стимулирующим, развитие воображения старших дошкольников является развитая творческая игра. Чем выше уровень развития умений и навыков в игре, тем выше уровень развития воображения.

5 слайд. На слайде представлены методы в работе педагога, способствующие развитию воображения у детей в игровой деятельности.

6 слайд. Елена Кравцова в своей книге «Разбуди в ребенке волшебника» доказала, что «Смысловое воображение возникает, реализуется и развивается в игре». Анализ практики игры показал, что развитие активного воображения у детей 5-7 лет наиболее полно осуществляется в играх-путешествиях, играх-фантазиях, играх-импровизациях, играх-драматизациях. Развитию воображения также способствуют этюды психогимнастики.

7 слайд. Заимствование в творческую игру некоторых приемов технологии ТРИЗ позволяет создать дополнительные условия для развития воображения

и продуктивной игры старших дошкольников. В этой связи остановимся на следующих особенностях технологии ТРИЗ:

1. Формирование стремления у детей реализовывать творческие замыслы.
2. Развивать у детей способность осуществлять собственные творческие преобразования в игре и вносить их в различные виды детской деятельности. Например, мы предлагаем использовать *метод фокальных объектов (МФО)* – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой – «хрустальная туфелька». *Метод "Системный анализ"* помогает в игре установить логические связи при условии, «что было бы, если бы...», т.е. создать воображаемую ситуацию.

8 слайд. На слайде представлены приемы, направленные на фантазирование в процессе совместной игры воспитателя и детей. Успешный результат будет достигнут, если:

- Воспитатель сам представляет и может описать то, что предлагает изобразить детям.
- Воспитатель способен принимать предложения детей.
- Воспитатель постоянно поощряет оригинальность, непохожесть, поиск детей.

Воспитатель стремится использовать любые доступные средства для передачи образа, например, музыку или театральную куклу. Несколько слов о кукле. Благодаря воображению ребенка она «ведет» себя исключительно так, как это нужно ее хозяину. Кукла грустит и радуется, злится и упрямится, она послушна или балуется... Одновременно ребенок переживает со своей куклой все события, доступные его пониманию.

9 слайд. Нами разработан примерный план работы по развитию воображения с семьей воспитанников. Мы готовы предоставить информацию о методических источниках развития воображения.

10 слайд. Разрешите поблагодарить вас за внимание и предложить

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ «Для любознательных»

- ✓ Старший дошкольный возраст – период расцвета игры-фантазирования. Психолого-педагогическую характеристику этой игры дали А.Н. Леонтьев, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко. Отмечается ее ценность как особой творческой деятельности, в ходе которой ребенок создает новый сюжет в идеальном плане (в виде представлений).
- ✓ Игра чаще всего разворачивается вокруг какого-нибудь вымышленного героя – игрушки, персонажа, мультфильма. Образы, созданные воображением, получают оформление благодаря таким выразительным средствам, как речевые характеристики, движения, мимики, жесты, экспрессивные проявления.
- ✓ Основа игры-фантазирования – сотворчество педагога и детей в придумывании игровых событий, последовательно связанных между собой.

- ✓ Плодотворным является обучение детей изменению сюжета знакомой сказки (сочинение новой концовки, включение персонажей из других сказок и др.) Направить фантазию ребенка в новое русло можно спомощью моделирования (Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко): создания схем сказочного сюжета, использования символического изображения персонажей.

ЭЛЕКТРОННАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»

С помощью электронных игр развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового: дошкольник может создавать новый мир – мир сказки и воображения, не совпадающий с реальным, наглядным миром, в котором он живет.

Героем игры выбран герой мультфильма, известный всем детям. Первый слайд имеет мотивационное значение, перед тем как начать игру педагог может рассказать короткую историю о путешествиях Вовки или поставить проблемную ситуацию.

Важно! Чтобы на протяжении всей игры основной сюжет не менялся, соответственно, герои сказки сопровождали нас на всех слайдах.

Одним из увлекательных занятий детей и взрослых является наблюдение за облаками, плывущих по небу. Созданный электронный вариант игры «*На что похожи облака?*» позволяет ребенку рассматривать облака разной формы и угадывают в их очертаниях знакомые предметы. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме, размеру. Педагог обращает внимание на то, что облака бывают так жеразных видов: перистые, кучевые, слоистые, грозовые. Затем, дети высказывают свои предположения, и, нажимая на нужное облако, появляется изображение правильного варианта ответа.

Чтобы перейти на следующий слайд, использовали стрелки для перехода. Конечно же, возможен способ перехода к следующему слайду-заданию – при нажатии на экран или символ клавиатуры, но, в данном случае это действие может выполнить сам ребенок при условии, что будет пройден первый слайд.

Таким образом, стимулируется интерес к игре, а именно, к прохождению привычного первого уровня, затем второго и так далее.

Следующая игра «*Найди картину по палитре*». В верхней части экрана представлены две картины, написанные совершенно разными оттенками цветов. Если на картине с изображением зимнего леса используется исключительно холодная палитра, то для создания осеннего пейзажа понадобятся тёплые цвета. Ребенку нужно из представленных ниже цветов выбрать подходящие для первой и второй картины, т.е. дифференцировать холодные и теплые оттенки. Для усложнения задания перемешиваются все цвета.

Игра «Портрет заговорил». Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с изображением ребёнка и рассказать от имени персонажа картины о себе. В данной игре развивается не только воображение, но и умение составлять связный рассказ по картине. Большим преимуществом является то, что ребенок может сам выбрать понравившуюся картину из предложенных. Он выбирает нужную картинку и по гиперссылке переходит на её увеличенный вариант, чтобы другие изображения не отвлекали при составлении рассказа.

«Что забыл нарисовать художник?» – дидактическая игра на развитие воображения, в которой используются репродукции картин с изображением детей, возраст которых соответствует возрасту старших дошкольников. Так ребёнок может закрепить названия и назначение частей тела и сопоставить недостающие детали с оригиналом. Неправильные варианты исчезают, а недостающая деталь перемещается на оригинальное изображение. Ребенок видит результат деятельности и выполняет проверку задания.

По стрелке-гиперссылке переходим к следующему уровню, другому варианту игры *«Что забыл нарисовать художник?» (усложнение)*. Ребёнку нужно не выбрать недостающий элемент, а дорисовать его при помощи инструмента «Перо». Целью данной игры является: развитие наблюдательности, воображения, умения использовать при восприятии свой прошлый опыт и знания. Играющему необходимо не только дорисовать недостающие детали к отдельным предметам, но и закончить целостное изображение. Пользуясь инструментом «Перо», можно изменять цвет кисти, чтобы он гармонировал со всей картиной. Ребёнок фантазирует, добавляет не только явно недостающие детали, как, например, колёса от машины, но и может нарисовать пассажиров, придумать интересный сюжет-путешествие героя.

ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕОРОЛИКИ

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКОЙ ИГРОЙ ДОШКОЛЬНИКОВ. ИСТОК ДЕТСКОЙ ИГРЫ»

Созданный банк методов и приемов позволяет разнообразить те педагогические приемы организации и руководства театрализованной игрой старших дошкольников, которые способствуют целенаправленному развитию творческого воображения.

В представленных видеороликах использованы следующие приемы педагогического руководства: «оживление театральной куклы» и «анализ ситуаций и ресурсов».

РЕКОМЕНДАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯМ

«Оживление театральной куклы»

- ✓ Познакомить детей с куклами - марионетками, показать и объяснить приёмы управления ими. "Актеры" в детском театре должны быть яркими, легкими и доступными в управлении: почти все куклы-марионетки крепятся на одной горизонтальной ваге. Дети учатся одной

рукой держать вагу с "золотой нитью" (конструкция, на которую крепятся нити, идущие от куклы, посредством которых она приводится в движение), а другой рукой управлять руками кукол.

- ✓ Управляя ими, учить детей сочетать слово и движение, передавать характер выбранного ими образа, произносить монолог или диалог.
- ✓ Побуждать к поиску выразительных особенностей кукол, развивать умение управлять ими при создании импровизаций.
- ✓ Учить передавать различные эмоциональные состояния персонажей выразительной речью.
- ✓ Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.
- ✓ Обогащать и активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков.
- ✓ Корректировать поведение детей: робким и застенчивым детям кукла-марионетка помогает справиться со "сценическим волнением". Действуя "за сценой", они получают возможность как бы оградить себя от зрителей и действовать от лица своего персонажа, приобретая в то же время опыт публичных выступлений;
- ✓ Активно поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы и сказки, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа.
- ✓ Расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что очень важно для их социального развития. "Играя в сказку", дети в игровой форме учатся понимать и уважать чувства других людей.

«Анализ ситуаций и ресурсов»

Один и тот же предмет таит в себе множество ресурсов, использование которых будет зависеть от обстоятельств, где именно тот или иной ресурсный потенциал сыграет решающую роль (пример, машина перевозит грузы – её работу может выполнить лошадь, поезд, верблюд, велосипед, лодка и т.д.).

Многочисленные ресурсы содержатся не только в предметном, но и социальном мире. Поиск потенциала в любой жизненной ситуации значим в жизни детей.

В игре участвуют все мыслительные операции: узнавание, понимание, воспоминание, анализ, синтез, оценка. Происходит оптимальное развитие «прогностического» и «операционального» мышления:

- «что делать?»
- «как поступить лучше?»
- «как найти выход из сложившейся ситуации?»
- «что для этого надо сделать?»

КАРТотеКА ИГР «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»

Картотека игр «Волшебная палочка» - это игры на развитие творческого воображения, игры и упражнения на создание новых образов на основе восприятия схематических изображений, а также игры в кругу семьи.

В воображении возникает замысел в форме наглядной модели, схемы изображаемого предмета, явления, события и последующее ее дополнение деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты воображения от мыслительной деятельности.

Придумывание новых игр и новые идеи приходят сами собой, главное только начать и каждая игра может стать по-настоящему авторской, очень легко их преобразовать в соответствии с творческими способностями взрослого.

Их можно использовать не только в процессе обучения, но и с пользой, огромным интересом во время семейного досуга, на прогулке.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ *«Как развита фантазия у вашего ребенка?»*

№	Вопросы	ДА	НЕТ
1.	Увлекается ли ваш ребенок рисованием?	2	1
2.	Часто ли он грустит?	1	2
3.	Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения?	1	0
4.	Проявляет ли он инициативу при выполнении заданий?	2	1
5.	Размашисто ли он штрихует?	1	0
6.	Спорит ли он с Вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус?	2	1
7.	Когда ему скучно, рисует ли он одно и то же «от скуки»?	0	1
8.	Любит ли он импровизировать под музыку танцы или стихи?	1	0
9.	Любит ли он сочинять рассказы, сказки, стихи?	2	1
10	Ему снятся необыкновенные сны?	1	0
11	Он легко ориентируется в новой обстановке?	1	0

12	Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги?	1	0
----	--	---	---

Посчитайте полученные очки. Если Ваш ребенок набрал:

- ✓ **14-16 очков:** у него буйная фантазия. Если ее умело направлять, жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему и окружающим его людям.
- ✓ **9-12 очков:** фантазия ребенка не из самых слабых, однако нуждается в тренировке.
- ✓ **5-8 очков:** скорее всего Ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии, в том числе играми, предлагаемыми в этом пособии.

Заключение

Воображение сделает ребенка творческим, активным, научит радоваться жизни, смотреть на мир широко открытыми глазами.

Воображение превратит самые скучные занятия в занимательные, научит справляться с трудностями и уходить от неприятностей.

Воображение превратит ребенка в волшебника, а ведь лучшая профессия на земле – это быть волшебником.

Но для этого чтобы все свершилось, необходимо самое главное: надо разбудить волшебника в себе! Тогда однажды мы увидим, как «по мосту идет оранжевый кот, и лоточник продает апельсины цвета беж».

А это значит, что нам опять шесть лет, что мир прекрасен и удивителен и что в страну волшебства для нас вновь открыты двери.

Литература

Нормативные акты и документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г., № 1155)
2. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова «Детство, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» – СПб., 2015. – 280 с.

Специальная литература (книги)

3. Арсеньева, В.П.: Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте: учебное пособие / В.П. Арсеньева. – М.: ФОРУМ, 2012. – 144с.
4. Анисеева, Н.П.: Воспитание игрой / ФГУП Издательство СО РАН» 2012. – 201с.
5. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2012. №1
6. Выготский, Л.С.: Вопросы детской психологии: учебное пособие/ Л.С.Выготский. –М.: ЮРАЙТ, 2017.– 200с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский - М.: Просвещение, 2012. - 93 с.
8. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной - М.: Академия, 2012. - 464 с.
9. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника/О. М. Дьяченко - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 128 с.
10. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск, 2012
11. Ефимкина, Р.П. Детская психология: методические указания/Р. П. Ефимкина - М.: Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2014. - 12 с.
12. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. 2012.
13. Крылова Е. Школа творческой личности. – Дошкольное воспитание. – 2012
14. Коршунова Л. С., Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения./Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. – М. 2012. /Психологический подход к воображению. Перспектива и границы.
15. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст]/А.А.Люблинская. - М.:Просвещение, 2012. - С.43.
16. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология: Учебник/Т. Д. Марцинковская - Москва.: Гардарики, 2014. - 255 с.
17. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития /В. С. Мухина - М.: Академия, 2012. - 608 с.

18. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений/Р. С. Немов - М.: ВЛАДОС, 2015. - 688 с.
19. Найссер У. Познание и реальность. – М. 2012. /Воображение и память: 141 – 165/.
20. Никифорова О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. – М. 2012. /Представление и воображение: 80 – 100/
21. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова - М.: Российское педагогическое агентство, 2012. - 374 с.
22. Палагина, Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст]/Н.Н.Палагина// Вопросы психологии.- 2012.-№6. - С.13.
23. Пороцкая, Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст]/Е.Пороцкая// Дошкольное воспитание. -2004.- №9. - С.66.
24. Смирнова, Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 368 с.
25. Николаева Л.Ю., Николаева Е.А: Игровая деятельность дошкольников // Образование и воспитание. – 2016. - № 2. – 25-29с.
26. Смирнова, Е.О: Организация игровой деятельности: учебное пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/ Д: Феникс, 2016. – 233с.
27. Урунтаева, Г.А : Детская психология : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Г.А. Урунтаева. – 9-е изд., стер. -с. М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 368 с.
28. Фомичева О.А., Логоша Г.Е: Игровая деятельность дошкольников // Молодой ученый. – 2016. - № 12. – 923- 926с.
29. Шинкарева Н.А., Карманова А.В: Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого – педагогической литературе// Молодой ученый. – 2015. – № 24 – 1053 – 1055 с.
30. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин - М.: Педагогика, 2013. - 548 с.
31. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин - М.: Академия, 2014. - 384 с.

Публикации в периодической печати

32. Самольянова Н.В. «Дошкольная педагогика» № 10 / ООО Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС»; журнал – 2016.
33. Усова А.Л. «Дошкольное воспитание» № 1 / ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»; журнал – 2016.

Электронные ресурсы

34. Дидактические игры для развития воображения [электронный ресурс]: статья «Комплекс игр и упражнений по развитию воображения у детей дошкольного возраста.» : sadik140.ru/ulib/34/kompleks--igr--i--up.html.
35. Тематическое планирование [электронный ресурс]: «Требования и виды календарно – тематического планирования в соответствии ФГОС ДО.»: <http://fb.ru>.

36. Планирование в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО[электронный ресурс]: статья «Планирование в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО»:<https://infourok.ru>.

Содержание

1. От авторов	3
2. Руководство к действию	4-9
3. Заключение	10
4. Литература	11-12
5. Приложение 1 Мультимедийная презентация «Развитие воображения у детей в процессе организации и руководства творческой игрой старших дошкольников».	
6. Приложение 2 Электронная дидактическая игра «Вовка в Тридевятом Царстве»	
7. Приложение 3 Обучающие видеоролики «Педагогические приемы руководства творческой игрой дошкольников. Исток детской игры».	
8. Приложение 4 Картотека игр «Волшебная палочка»	

МБДОУ № 179